

LES SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

- 1 Ministère de la Culture, Conseil des métiers d'art, commission Patrimoine.
http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche_info_CMP_avril2009.pdf
- 2 ICOM-CC, Le Conservateur-restaurateur, une définition de la profession, Copenhague, 1984.

ICOM-CC, Résolution adoptée à New Delhi, septembre 2008, Terminologie de la conservation-restauration du patrimoine culturel matériel.
<http://www.icom-cc.org>
- 3 ICOMOS, Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites (Charte de Venise 1964). <http://www.icomos.org/docs/venise.html>

ICOMOS, Document de Nara sur l'authenticité, 1994.
http://www.international.icomos.org/charters/nara_f.htm

ICOMOS, Charte ICOMOS, principe pour l'analyse, la conservation et la restauration des structures du patrimoine architectural, octobre 2003.
http://www.international.icomos.org/charters/structures_f.htm

ICOMOS, Principes pour la préservation et la conservation/restauration des peintures murales, octobre 2003. http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings_f.htm

ICOMOS-ISCS, Illustrated Glossary on Stone Deterioration Patterns, glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre, Paris, 2008.
http://www.international.icomos.org/publications/monuments_and_sites/15/index.htm
- 4 APEL, Recommandations et lignes directrices pour l'adoption de principes communs sur la conservation-restauration du patrimoine culturels en Europe, 2001.
- 5 ECCO, Règles professionnelles de l'ECCO, adoptées le 11 juin 1993 et modifiées le 1er mars 2002 par l'assemblée générale de l'ECCO (European Confederation of Conservator-restorer's Organisation). <http://www.ecco-eu.org/about-e.c.c.o./professional-guidelines.html>
- 6 AFNOR, avant projet de norme soumis à enquête probatoire jusqu'au 30 avril 2009, CEN/TC 346 « conservation des biens culturels ».