



graphisme : Delphine Meunier / dmeunier.pro@free.fr

## CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

Nous sommes des professionnels  
de la conservation-restauration  
habilités à travailler sur le  
patrimoine et sur les collections  
publiques

FFC-R

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES  
PROFESSIONNELS DE LA  
CONSERVATION - RESTAURATION

<http://ffcr.fr>



## QUI SOMMES-NOUS ?

Des professionnels de la **conservation-restauration** qui œuvrons à la sauvegarde des biens culturels.

**Différentes spécialités** : art contemporain, arts graphiques, cadres et bois dorés, conservation préventive, instruments de musique, miniature, mobilier, mosaïque, objets d'art, objets archéologiques, ethnographiques & industriels, peinture de chevalet, peinture murale, photographie, sculpture, textile, vitrail, etc.

Des **matériaux variés**, polychromés ou non, bois, céramique, cuir et peaux, émaux, ivoire, métaux, matières synthétiques, papier, pierre, plâtre, textiles, verre, etc.

Nous sommes des spécialistes, pour la plupart **diplômés d'études supérieures** (Institut National du Patrimoine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Supérieure d'Art d'Avignon, École Supérieure des Beaux-Arts de Tours) et **habilités par les Musées de France**.

Nous adhérons à un **code de déontologie adopté par 18 pays de l'Union européenne** au sein de l'European Confederation of Conservators-restorers Organizations (ECCO).

Nous nous tenons informés des recherches récentes, de l'évolution des techniques et de la connaissance des matériaux par des colloques et des stages de formation continue.



## POUR QUI TRAVAILLONS-NOUS ?

Antiquaires, architectes du Patrimoine, archives, associations, assurances,

Bibliothèques,

Centres et fonds d'art contemporain, collectionneurs, collectivités territoriales communes,

Fondations,

Galleries,

Monuments Historiques, Musées de France,

Particuliers,

Services d'archéologie, services départementaux de l'Architecture et du Patrimoine...

## COMMENT TRAVAILLONS-NOUS ?

De multiples compétences sont proposées :

### • Le conseil en conservation préventive

Étude et bilan sanitaire des collections, préconisations d'interventions, formation, assistance aux montages d'exposition, etc.

### • Les interventions appliquées à la matière et son environnement

#### Étude de l'objet/œuvre et son histoire matérielle

Après examen approfondi, sondages, tests et analyses éventuels, nous évaluons l'état de conservation du bien culturel et recherchons l'origine de ses altérations, avant d'établir un diagnostic.

Afin de mieux répondre à nos interrogations, nous collaborons régulièrement avec d'autres professionnels : architectes, historiens d'art, scientifiques...



#### Traitement de conservation-restauration

En accord avec les responsables du bien culturel, nous définissons le degré d'intervention étayé par des essais préalables.

Nous respectons son intégrité en employant des traitements stables, réversibles et sans effet dommageable.

Nous nous attachons à sa présentation en veillant à retrouver son unité esthétique.

Nous apportons des conseils nécessaires au transport, à la manipulation, au stockage et à l'exposition de l'œuvre pour assurer sa conservation optimale.

Selon les cas, nous travaillons seuls, en équipe ou en collaboration pluridisciplinaire.

#### Documentation et rapport d'intervention

Ils contiennent :

- l'étude de l'œuvre, les choix argumentés d'intervention, la nature et la mise en œuvre des produits utilisés.

- des photographies avant, pendant et après traitement et éventuellement des relevés graphiques.

Cette documentation accompagne le bien culturel afin de permettre la traçabilité des interventions et de transmettre les connaissances acquises.