

Les institutions patrimoniales françaises et étrangères se saisissent de l'art urbain depuis plusieurs années, mais de quelle manière ?

En France, nombreuses sont les manifestations ponctuelles consacrées à l'art urbain, mais bien plus rares les établissements qui ont fait le choix de l'inclure dans leurs collections... Pourtant, depuis plus de 40 ans l'engouement du public et l'intérêt des professionnels pour ce courant artistique ne cessent de grandir.

La complexité du statut, la méconnaissance des matériaux, le manque d'inventaire d'une documentation pourtant pléthorique : autant d'éléments qui freinent encore nos institutions dans l'étude et la patrimonialisation de cette expression artistique contemporaine.

Comment se positionnent les institutions culturelles des pays voisins ? Comment les acteurs privés (collectionneurs, galeristes, associatifs) ont-ils trouvé leur place dans l'économie générale de cette forme d'art ? Où en est la recherche sur les matériaux, leurs altérations, leur conservation et restauration ? Quelles sont les positions des artistes eux-mêmes ? Que disent les législations ? Quelles initiatives institutionnelles existe-t-il en France ?...

Des questions auxquelles ces 3 journées d'échanges internationaux tenteront d'apporter des réponses et des pistes de réflexion pour permettre une meilleure (RE)connaissance de l'art urbain.

Venant de New York ou Paris en passant par Londres, Besançon, Lisbonne ou encore Valence (Esp.), conservateurs, galeristes, chercheurs, restaurateurs, avocats, artistes... tous engagés dans cette prise en compte de l'art urbain, viendront partager leurs expériences.

Inscrite dans le programme de formation permanente de l'INP, cette rencontre a pour objectif d'apporter des réponses concrètes et précises à toutes celles et ceux qui désirent œuvrer à la patrimonialisation de l'art urbain contemporain dans le respect de la créativité des artistes.

frais d'inscription : 210 euros

pour toute information : muriel.marcellesi@inp.fr
01 44 41 16 16 52



Avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France

Institut national du patrimoine - 2, rue Vivienne - 75002 Paris

inp.fr

inp L'ART URBAIN (RE)CONNAISSANCE VALORISATION ET PRISE EN COMPTE PATRIMONIALE

Journées internationales de formation / 12-13-14 décembre 2018

Mercredi 12 décembre

- 9 h 00 - 13 h 00** Ouverture Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine
- Introduction des journées : La patrimonialisation de l'art urbain : État des lieux
Dominique Aris et Christian Omodeo
- La méconnaissance d'un art « nouveau »
Thierry Dufrêne
- La patrimonialisation des œuvres**
- Les politiques publiques de l'art urbain
Dominique Aris et Jean-Baptiste Gabbero
- L'engagement du Centre des monuments nationaux
Philippe Belaval, Laure Pressac et Christian Guémy alias C215
- La place de l'enseignement et de la recherche en Europe
Ilaria Hoppe
- 14 h 00 – 18 h 00** La place des structures associatives et du secteur privé
- Le Hangar 107 à Rouen
Nicolas Couturier et Jean-Guillaume Panis
- Art en Ville
Olivier Landes
- Du collectionneur privé au galeriste : un engagement en faveur de l'art urbain
Nicolas Laugero Lasserre - Galerie Artistik Rezo - Fluctuart (Paris)
- Table ronde animée par Stéphanie Lemoine
« Les points de vue de l'artiste »
Jean Faucheur, Lek et Sowat, Emilie « Ataleia » Garnaud
- 18 h 30** Visite de l'École 42 par Nicolas Laugero Lasserre suivie d'un cocktail

Jeudi 13 décembre

- L'art urbain au musée : œuvres et outils de communication**
- 9 h 00 - 12 h 30** Le musée de la Ville de New York et le Street Art
Sean Corcoran
- L'art urbain au musée des beaux-arts de Calais
Anne-Claire Laronde (sous réserve)
- L'art urbain au musée du Louvre
Cyrille Gouyette
- 13 h 45 - 18 h 30** L'exposition virtuelle : l'exemple d'une exposition à l'Universal Museum of Art (UMA)
Yannick Boesso
- La conservation et la restauration**
- Conservation / restauration : état des connaissances et des pratiques en Europe
Alain Colombini
- Connaissance des matériaux et de leur vieillissement
Emilie Faust
- Pratiques de conservation et de restauration : l'exemple de Rescue Public Murals
à Valence (Espagne)
Will Shank
- Vernir une œuvre d'art urbain : le cas d'une peinture fluorescente
Bilan d'une étude pluridisciplinaire entre les élèves
de l'École polytechnique et les élèves restaurateurs de l'Inp
- 18 h 30** Visite de Lasco Project au Palais de Tokyo

Vendredi 14 décembre

- Législation(s)**
- 9 h 00 - 12 h 00** Table ronde animée par Pascale Suissa-Elbaz
Législations française et européenne, conflits de droits, conséquence pour les artistes
Géraldine Goffaux Callebaut, Maître Jésus, Maître Moyne et un artiste à préciser
- La documentation**
- Introduction : Christian Omodeo
- 13 h 30 - 17 h 30** Documenter les contre-cultures : un enjeu de patrimoine
Eric de Chassey
- Documentation et recherche au Centre d'investigation et d'études des beaux-arts
de l'Université de Lisbonne
Pedro Soares Neves
- Faire connaître l'art urbain au grand public
Samantha Longhi
- La photographie comme outil de documentation
Nicolas Gzeley
- Échanges et discussion sur les journées avec l'ensemble des intervenants
et artistes présents
- Clôture des journées
Dominique Aris et Christian Omodeo

Les coordonnateurs

Dominique Aris, cheffe de projet art et culture dans l'espace public au ministère de la Culture
Christian Omodeo, docteur en histoire de l'art, fondateur de Le Grand Jeu- legrandj.eu

Coordonnateur séance conservation / restauration

Alain Colombini, restaurateur, spécialisé dans les œuvres d'art contemporain, CICRP, Marseille

Les intervenants

Philippe Belaval, Président du Centre des monuments nationaux, Paris
Yannick Boesso, commissaire d'expositions, directeur des galeries Urban Art Fair
Sean Corcoran, conservateur, musée de la Ville de New York (USA)
Nicolas Couturier, commissaire d'expositions, fondateur du Hangar 107, Rouen
Eric de Chassey, historien de l'art, professeur d'histoire de l'art contemporain, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris
Thierry Dufrêne, directeur du Centre de Recherche en Histoire de l'Art et Histoire des Représentations (CHAHR), département d'histoire de l'art et archéologie (UFR SSA), Paris
Jean Faucheur, peintre et sculpteur français, fondateur de l'association le M.U.R.
Emilie Faust, restauratrice de peintures
Jean-Baptiste Gabbero, conseiller pour les arts plastiques, DRAC Ile de France
Emilie « Ataleia » Garnaud, artiste plasticienne
Géraldine Goffaux Callebaut, professeur de droit privé à l'Université de Bretagne occidentale, co-directeur du Master Droit du patrimoine culturel (Université Paris-Saclay), co-directeur du parcours Droit École du Louvre (Université Paris-Sud), membre de la Société internationale pour la recherche sur le droit du patrimoine culturel et sur le droit de l'art
Cyrille Gouyette, chef du service Education et Formation, musée du Louvre, Paris
Christian Guémy alias C215, artiste
Nicolas Gzeley, street artiste et photographe
Ilaria Hoppe, professeur, Katholische Privatuniversität de Linz (Autriche)
Maître Jean-François Jésus, avocat au barreau des Hauts-de-Seine
Anne-Claire Laronde, conservatrice, directrice des musées de Calais
Olivier Landes, géographe urbaniste, fondateur de l'association Art en Ville
Nicolas Laugero Lasserre, Galerie Artistik Rezo, École 42, Station F, Fluctuart, Paris
Stéphanie Lemoine, journaliste, critique d'art, enseignante en histoire de l'art urbain à Paris-Panthéon-Sorbonne
Lek et Sowat, artistes, lauréats Académie de France à Rome – Villa Médicis
Samantha Longhi, diplômée en histoire de l'art, spécialiste de l'histoire du pochoir de rue, rédactrice en chef du magazine Graffiti Art, directrice de Galerie Openspace, Paris
Maître Moyne, avocat
Jean-Guillaume Panis, directeur du Hangar 107, Rouen
Laure Pressac, chef de mission, mission de la stratégie, de la prospective et du numérique, CMN, commissaire de l'Année Graffiti
Will Shank, conservateur, co-fondateur de Rescue Public Murals, Valence (Espagne)
Pedro Soares Neves, professeur au Centre d'investigation et d'études des beaux-arts de l'Université de Lisbonne (Portugal)
Pascale Suissa-Elbaz, cheffe du bureau des affaires juridiques, ministère de la Culture, Paris