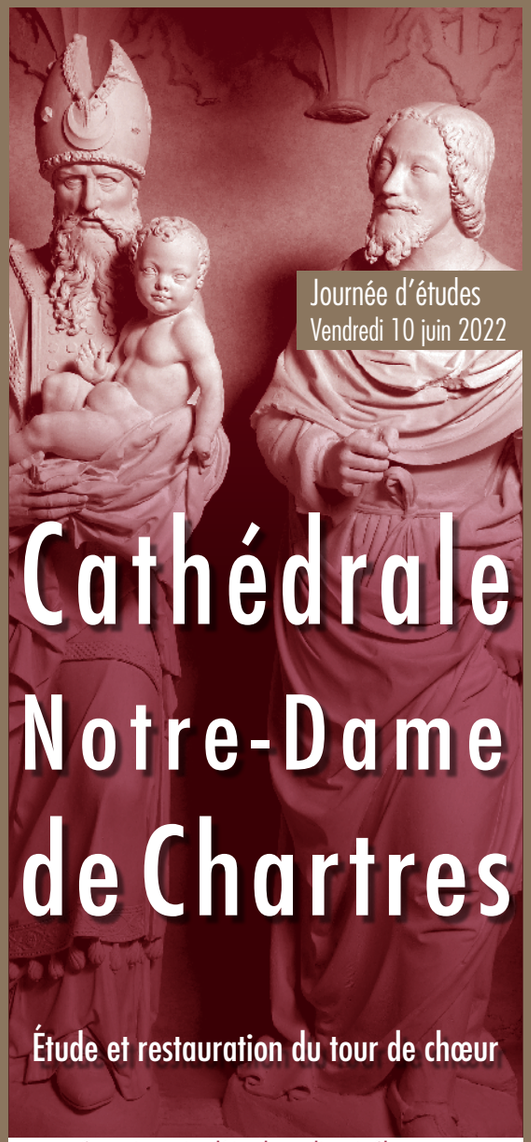

Journée d'études
Vendredi 10 juin 2022

Cathédrale Notre-Dame de Chartres

Étude et restauration du tour de chœur

Cette journée d'études a lieu à Chartres
Au Cinéma Les Enfants du Paradis
13 Place de la Porte Saint-Michel

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles

Commandé par l'un des plus puissants chapitres cathédraux français, le « tour de chœur » de Notre-Dame de Chartres a été édifié à partir de 1514 sous la direction de l'architecte Jean de Beauce. Ce monument d'architecture et de sculpture, de plus de 7 mètres de haut et d'une centaine de mètres de long, n'a néanmoins été achevé qu'au début du XVIIIe siècle, par la pose de la dernière statuette de contrefort en 1727.

Dans le prolongement de la restauration intérieure de la cathédrale entreprise à partir de 2008, la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire s'est engagée dans un ambitieux projet de restauration de la totalité du tour de chœur, soutenue par le mécénat exceptionnel de l'association des Amis de la cathédrale. Une étude historique approfondie a précédé un diagnostic détaillé des sculptures qui a permis, en 2011, de dresser un bilan sanitaire complet et de réaliser des essais de nettoyage sur lesquels le projet de restauration s'est fondé (2013-2014). Élaboré avec l'architecte en chef des monuments historiques, celui-ci a essentiellement consisté en un nettoyage des sculptures encrassées. À partir de 2015, quatre phases de chantiers se sont succédées sur les travées 9 à 14 (entreprise Tollis), 1 à 8b (groupement Chevalier-Giordani), 15 à 25 (entreprise Tollis) et 27 à 40 (groupement Amélie Méthivier). Depuis la fin de la restauration en mars 2022, il se révèle de nouveau aux visiteurs et aux chercheurs comme l'une des créations majeures de la sculpture religieuse de la première moitié du XVIe siècle.

9h - Ouverture

Fabrice Morio
Directeur régional des affaires culturelles, DRAC Centre-Val de Loire

9h10 - Introduction

Programmation de l'État sur la cathédrale Notre-Dame de Chartres

Anne Embs
Conservatrice régionale des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire

Le mécénat de l'association des Amis de la cathédrale en faveur de la restauration du tour de chœur

Isabelle Paillot
Présidente de l'association des Amis de la cathédrale de Chartres

La restauration du tour de chœur

Présidence de séance : Anne Embs
Conservatrice régionale des monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire

9h40 - *Le tour de chœur de Notre-Dame de Chartres, histoire d'une commande*

Fabienne Audebrand
Chargée de protection et conservateur des antiquités et objets d'art d'Eure-et-Loir

Irène Jourd'heuil
Conservateur des monuments historiques

9h55 - *Études préalables au chantier de restauration du tour de chœur et définition du projet d'intervention*

Marie-Suzanne de Ponthaud,
Architecte en chef des monuments historiques

10h20 - Débat - pause

10h40 - *La conservation-restauration des dernières travées de la clôture de chœur de la cathédrale de Chartres : à la découverte d'un ouvrage entre architecture et sculpture*

Amélie Méthivier
Conservatrice-restauratrice de sculptures

11h20 - *La cartographie des pierres mises en œuvre dans le tour de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Chartres - Les apports de la géologie pour la connaissance de l'œuvre.*

Lise Leroux
Ingénieure de recherche, Pôle scientifique Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques, CRC-UAR 3224 (MNHN-CNRS-MCC) F-77420 Champs-sur-Marne, France

11h40 - Débat - questions

12h00 - Déjeuner libre

Un chef d'œuvre de sculptures à redécouvrir

Présidence de séance : Geneviève Bresc-Bautier
Directrice honoraire du département des sculptures du Musée du Louvre

14h00 - Les groupes sculptés du tour de chœur de Chartres, deux siècles de sculpture religieuse de Paris à Chartres

Marion Boudon-Machuel
Professeure en Histoire de l'art moderne, Université de Tours/CESR

14h30 - L'ornement sculpté du tour de chœur de Chartres et l'invention d'un nouveau langage à l'antique

Jean Beuvier
Docteur en histoire de l'art, Université de Tours/CESR, ingénieur d'études pour le projet ChArtRes

15h00 - Questions - pause

15h15 - « ChArtRes : Chœur d'Art et Restitution 3D », un projet en Humanités Numériques de l'Université de Tours

Jean Beuvier
Docteur en histoire de l'art, Université de Tours/CESR, ingénieur d'études pour le projet ChArtRes

Marion Boudon-Machuel
Professeure en Histoire de l'art moderne, Université de Tours/CESR

Damien Letienne
Assistant Ingénieur en Numérisation 3D et traitement de données 3D, ILIAD3/Université de Tours

Barthélemy Serres
Ingénieur-Chercheur en Analyse d'images et traitement des données 3D, ILIAD3/Université de Tours

15h45-16h00 - Débat et clôture

17h00-18h00 - Visites dans la cathédrale par groupes, sur inscription

20h00-21h00 - Concert par l'Ensemble Paul Kuentz, Gloria de Vivaldi et Messe du Couronnement de Mozart

organisé par l'association des Amis de la cathédrale de Chartres

Crédits photos : Drac CVL F.Lauginie

Inscriptions à la journée d'études et aux visites exceptionnelles de la cathédrale organisées avec la collaboration des intervenants, réservées exclusivement aux auditeurs du colloque :
gaelle.massot@culture.gouv.fr
02 38 78 85 14

Ce colloque a lieu à
CHARTRES
Cinéma Les Enfants du Paradis
13 Place de la Porte Saint-Michel
vendredi 10 juin 2022 à partir de 9h

Ministère de la **Culture**
Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire

02 38 78 85 14

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-val-de-loire