

**ÉTUDE DE FAISABILITÉ D’UNE PLATE-FORME DE NETTOYAGE DE GRANDES TAPISSERIES ET GRANDS TEXTILES EN PARTENARIAT AVEC LE MOBILIER NATIONAL**

Madame, Monsieur

La **Cité internationale de la tapisserie** d’Aubusson et le **Mobilier national** assurent actuellement le financement et le pilotage d’une étude de faisabilité pour la création d'une plate-forme de nettoyage de grandes tapisseries, tapis et grands textiles, qui serait installée dans la région du sud creusois, à proximité d’Aubusson. Ce projet vise à répondre à l'actuelle difficulté à faire nettoyer en France les textiles patrimoniaux de grands formats.

Au-delà du caractère innovant du dispositif de nettoyage, des espaces vastes et adaptés seraient **mis à disposition de la communauté des** conservateur(trice)s-restaurateur(trice)s afin de réaliser, potentiellement, l’ensemble des actions liées à la restauration.

Afin de créer cette espace POUR la restauration des œuvres et la communauté des conservateur(trice)s-restaurateur(trice)s, nous avons besoin de vous afin:

**1) D’estimer le potentiel de nettoyage de textiles grand format**

**2) De « dessiner » les locaux les plus adaptés aux œuvres et à la restauration**

**Engagement de confidentialité**: Seule la compilation non nominative des données sera communiquée lors de la restitution de l’étude. Le cabinet AAFJ-Conseil est garant de cette confidentialité.

**Surlignez vos réponses,**

**écrivez librement vos commentaires**

* **Toute personne ayant répondu avant le 10 novembre à cette enquête sera destinataire de ses résultats**

1. **Potentiel de nettoyage**

**1.1** Combien de textile **GRAND FORMAT** >2mètres x 2 mètres (tapisseries, tapis…) avez-vous **nettoyés** ou fait nettoyer en moyenne par an ?

0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +

* **Commentaires :**

**1.2** Combien, en moyenne, en avez-vous **NETTOYÉ** ? (hors micro-aspiration)

* En milieu aqueux (bassin) 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* Sur table aspirante (type De Wit) 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* Avec des installations aux solvants 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* **Commentaires :**

**1.3** **Nettoyage textile GRAND FORMAT** :

Quelle est la part représentée par,

* Les établissements **publics, musées**… ? 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* **Commentaires :**
* Les clients **privés**, fondation… ? 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* **Commentaires :**

**1.5** Sur les 5 dernières années, avez-vous « décliné » des restaurations de textile GRAND FORMAT par :

Manque de **locaux** pour **nettoyer** les œuvres ?

* **NON** (sinon passer à la question suivante)
* **NON** car j’ai proposé simplement du dépoussiérage
* **OUI** Si oui quel est le nombre « perdus » ?

0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +

* + - * **Plutôt Public :** 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
      * **Plutôt Privée :** 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* **Commentaires :**

Manque de **locaux** pour **restaurer** les œuvres ?

* **NON Pourquoi ?**
* **OUI** Si oui quel est le nombre « perdus » ?

0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +

* + - * **Plutôt Public :** 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
      * **Plutôt Privée :** 0 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 et +
* **Commentaires :**

1. **« Dessiner » les locaux les plus adaptés aux œuvres et à la restauration**

**2.1 Services et espaces mise à disposition des** conservateur(trice)s-restaurateur(trice)s**:**

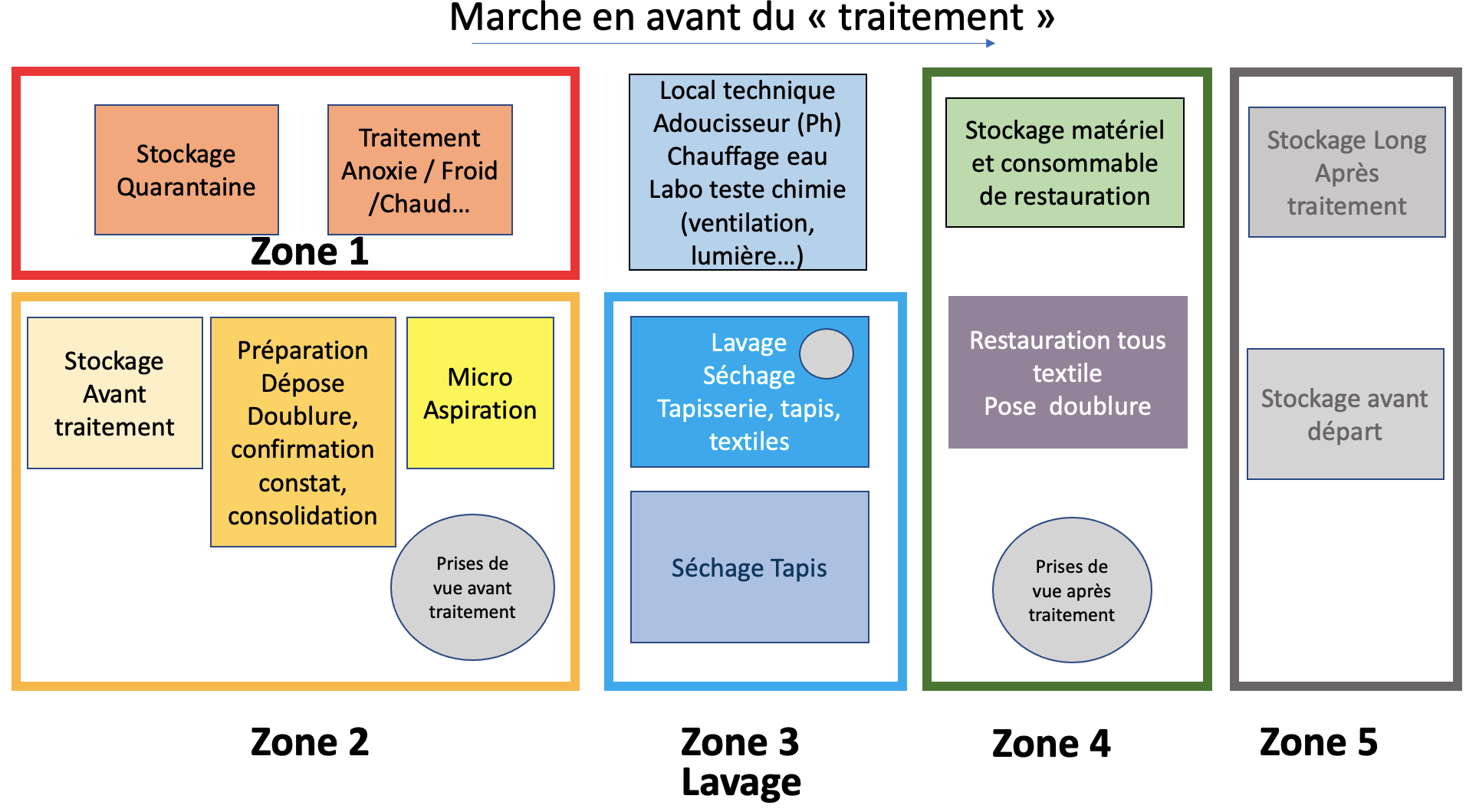
Hypothèses :

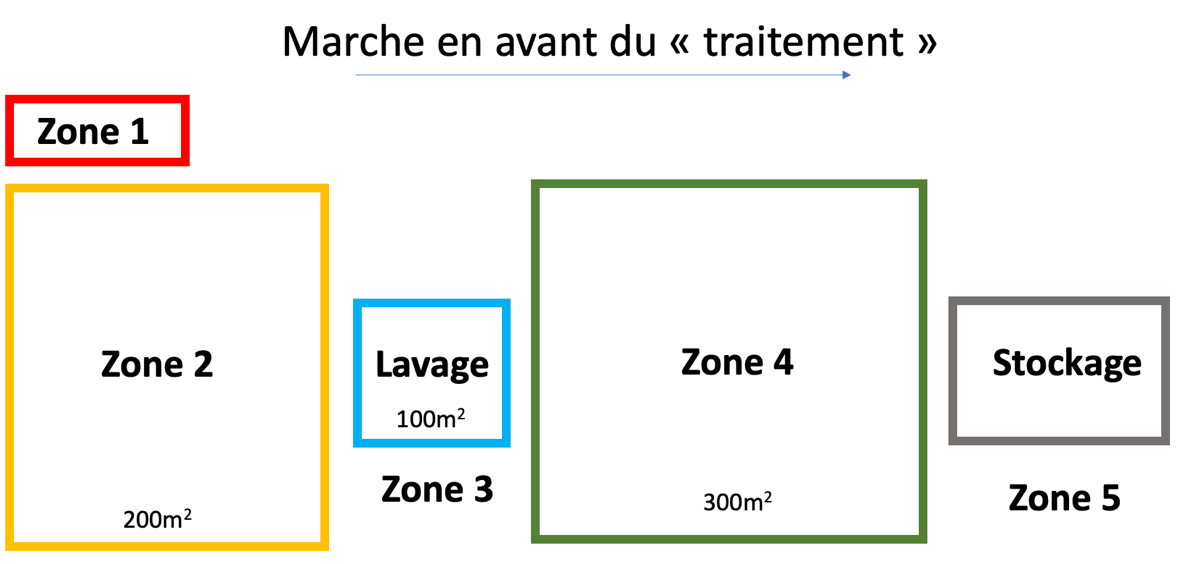
Serait mis à disposition des conservateur(trice)s-restaurateur(trice)s:

Une « plate-forme » comportant un ensemble d’espaces de travail, matériels, logements sur place.

Un dispositif de navettes entre les principales gares (La Souterraine, Limoge, Clermont-Ferrand…) et Felletin. Exemple, 4h30 (gare Austerlitz- La Souterraine-Felletin).

La tarification des prestations (location d’espace de travail, nettoyage, stockage…) sera publique et permettrait à la profession de les intégrer dans les réponses aux appels d’offres.

La déontologie des actions de nettoyage serait garantie par des personnels diplômés et habilités Musée de France. Le(la) conservateur(trice)s-restaurateur(trice)s apportant son œuvre coordonne et dirige le nettoyage, la manipulation technique de la « table » de nettoyage est assurée par un salarié de la plate-forme.



* **Zone 1** : **Quarantaine, inspection des œuvres infestées** avant traitement
* Cette zone est : Indispensable Nécessaire inutile
* Pensez-vous utiliser ce service ? Jamais Rarement 50% du temps À chaque fois
* **Commentaires :**
* **Zone 1** : **Traitement** des œuvres (anoxie, froid, chaud)
* Cette zone est : Indispensable Nécessaire inutile
* À quelle fréquence faites-vous appel aux services d’un spécialiste pour la désinsectisation ?
* Pourcentage des œuvres ?
* Pensez-vous utiliser ce service ? Jamais Rarement 50% du temps À chaque fois
* **Commentaires :**
* La **Zone 2** permet de réaliser les travaux **avant** nettoyage comme : examens, complément de constat d’État, dédoublage des textiles grand format, micro aspiration des œuvres, prise de vue…
* Cette zone est : Indispensable Nécessaire inutile
* Pensez-vous utiliser ce service ? Jamais Rarement 50% du temps A chaque fois
* Quelles autres « actions » peuvent être réalisées dans cette zone ?
* Quels équipements seraient indispensables ?
* Quel tarif êtes-vous prêt(e) à payer pour utiliser cet espace équipé (Zone 2)

(éclairage adapté - chauffage - aspirateur - tables modulables - palan… ?)

Par jour €

Par semaine €

* **Commentaires :**
* **Zone 3 « TABLE NETTOYAGE »** et son environnement : Pourrait être équipée d’une table avec nébulisation et aspiration, contrôle des eaux de nettoyage, aspiration zone par zone, prise de vues, un espace labo pour réaliser les tests chimiques…
* Pensez-vous utiliser ce service ? Oui NON
* Quels services/fonctions supplémentaires souhaitez-vous ?
* **Commentaires :**
* Quel serait le **format idéal** de la table de lavage ?

5m x 8m 6m x 9m 7m x 10m Autre : ……x……..

* **Commentaires :**
* La **Zone 4** permet de réaliser les travaux **après** nettoyage comme : restauration, doublage, prise de vue, conditionnement…
* Cette zone est : Indispensable Nécessaire inutile
* Pensez-vous utiliser la zone 2 ?

-Jamais, la tapisserie est expédiée à mon atelier/musée dès le nettoyage terminé

-Au moins 1 jour

-Au moins une semaine …doublage…

-Plus d’une semaine ?

-Plusieurs semaines en plusieurs fois afin de réaliser la restauration et le doublage

* **Commentaires :**
* Quelles autres actions pensez-vous réaliser dans cette zone ?
* Quels équipements seraient indispensables ?
* Quel tarif êtes-vous prêt(e) à payer pour utiliser cet espace équipé (Zone 4)

(éclairage adapté - chauffage - métier à restaurer - tables modulables… ?)

Par jour €

Par semaine €

* **Commentaires :**
* **Zone 5 : Zone de stockage** permet de stocker en sécurité, à température et hygrométrie contrôlées.

Les œuvres avant retour, les œuvres en transit, en stockage de longue durée.

* Cette zone est : Indispensable Nécessaire inutile
* Pensez-vous utiliser la zone de stockage

-Jamais, la tapisserie est expédiée à mon atelier/musée dès le nettoyage terminé

-Moins d’une semaine

-Plusieurs mois avec déstockage/restockage, car je restaurerais l’œuvre en plusieurs fois sur place.

-Plusieurs mois sans déstockage (stockage long)

* **Commentaires :**
* Quels équipements seraient indispensables ?
* Quel tarif êtes-vous prêt(e) à payer par « textile stocké » ?
  + - Par semaine €
    - Par mois €
* **Commentaires :**
* Soyez-créatif …Cette « plate-forme de nettoyage » doit avoir un **« nom »,** que proposez-vous ?
* Si les investissements de la plate-forme (bâtiment + machine + matériel) étaient financés en amont, et l’exploitation confiée à un tiers privé (entreprise, groupement, coopérative…) seriez-vous intéressé à participer à la gestion de la plate-forme ?
* OUI NON
* Si oui, quelles informations complémentaires vous seraient nécessaires ?
* À quels « besoins » indispensables pour votre pratique ne répond pas, pour l’instant la plate-forme et pourquoi ?
* Que manque-t-il à ce projet ?
* Pourquoi cette plate-forme est-elle indispensable, pour vous, la profession, les œuvres….?
* **Commentaires libres :**



* **Identification :**

Mme / Mr

Je travaille principalement Seul(e)

Avec mes salariés

En groupement

Je suis salarié(e) d’un établissement

Public

Privé

autre :…………………..

Coordonnées

Mail

Tel

* Commentaires :

**MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION**

***Merci de retourner ce questionnaire idéalement pour le 10 Novembre 2022…***

***A François jamet***

[***francois.jamet@aafj-conseil.fr***](mailto:francois.jamet@aafj-conseil.fr)