



**INTITULE DU POSTE : PROFESSEUR  
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN  
CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS  
CULTURELS SPECIALITE ART  
CONTEMPORAIN / MATERIAUX BOIS ET  
PLASTIQUES**

*Cadre réservé à la Direction des Ressources humaines*

Catégorie du poste : A  B  C

Filière : culturelle

Cadre d'emplois : A

Grade : PEA

### **RATTACHEMENT HIERARCHIQUE**

**Direction : Morgan Labar**

**Responsable hiérarchique direct :**

**Nom, prénom du responsable hiérarchique direct : Morgan Labar**

**Fonction : Directeur**

### **POSTE OCCUPE PAR**

**Nom et prénom :**

.....

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture réparties sur le territoire français de métropole et d'outre-mer. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon pour une large part et par l'État à travers de la DRAC.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

L'ESAA fait partie aujourd'hui du réseau « les écoles du sud » qui regroupe les établissements suivants : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson ; École nationale supérieure de la Photographie d'Arles - ENSP ; Beaux-Arts de Marseille – ESADMM ; École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX ; École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée - ESADTPM ; École supérieure d'art Avignon – ESAA ; École supérieure d'arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio.

L'ESAA propose l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs-restaurateurs à exercer pour les Musées de France est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration).

Avec les trois autres formations (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Institut national du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours), elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration ».

## MISSION PRINCIPALE DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur, en coordination avec la responsable pédagogique et en collaboration avec vos collègues de la spécialité et d'autres disciplines, vous enseignez la conservation-restauration (CR) à partir de votre expérience et de votre pratique personnelle, de vos compétences professionnelles et pédagogiques, en accord avec l'ensemble du programme d'enseignement du projet d'établissement.

Dans ce cadre, en accord avec les différentes chartes éthiques et codes déontologiques en vigueur sur le plan national comme international (cf. [ICOM-CC 1984](#), [ECCO 2002](#), et [ICOM-CC 2008](#)), et fort(e) d'un master français ou étranger en conservation-restauration de biens culturels habilitant au sens du *Code du Patrimoine* [[Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3](#)].

° Vous proposez et effectuez un enseignement de la CR théorique-pratique en incluant des travaux dirigés portant sur votre spécialité :

- **Un enseignement essentiellement pratique au sein des ateliers techniques** qui y sont dédiés. L'initiation, la conduite et l'encadrement des travaux peuvent se faire aussi bien sur des objets-cobayes que sur des biens culturels patrimoniaux dont le contrôle scientifique relève en majeure partie du *Code du Patrimoine*. Les travaux encadrés concernent tous types de matériaux au-delà de votre spécialité. Votre rôle consiste en un accompagnement des étudiants tant méthodologique que d'une documentation, d'une quête d'informations et de ressources, d'une mise en œuvre de mesures de conservation préventive, curative et restauration proprement dite.

- Un enseignement plus spécifiquement théorique, non sans y inclure des travaux dirigés relatifs à la connaissance des matériaux et la conservation-restauration des biens culturels. Les cours peuvent porter aussi bien sur des sujets généraux que sur votre spécialité.

° Vous proposez et encadrez des chantiers-école hors les murs au sein d'institutions patrimoniales, collections privées, etc.

° Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux mentions de formation de l'école : la *Conservation-restauration* et la *Création*,

° Vous proposez et effectuez des actions pédagogiques, en concertation ou collaboration avec d'autres enseignants des deux mentions : sollicitation d'intervenants extérieurs, travaux dirigés, projets collaboratifs, workshops, voyages d'études, participation à des colloques, etc.

° Vous proposez et vous inscrivez dans des actions concernant la recherche dans votre domaine, en concevant et/ou animant des séminaires et en dirigeant des mémoires individuels de recherche,

° Vous participez à la conception, à la réflexion et à la mise en œuvre des axes et programmes de recherche inscrits dans le projet d'établissement,

° Vous participez aux jurys ou autres instances d'évaluation, aux réunions pédagogiques, et à l'organisation des sessions d'évaluations et de diplômes,

° Vous apportez votre concours au rayonnement de l'école, de son identité et à l'établissement de partenariats avec des institutions publiques ou privées.

## ACTIVITÉS PRINCIPALES (max. 5, à indiquer dans l'ordre d'importance) :

<b>1</b>	<p>Vous proposez et dispensez un enseignement fondamental dans vos domaines de compétence de la première année à la cinquième année.</p> <p>Vous participez à l'évaluation du travail des étudiants (bilans, commissions, etc.) et êtes susceptible de participer au jury de diplôme (DNA, DNSEP).</p>
<b>2</b>	<p>Vous proposez et organisez des chantiers-écoles et/ou workshops dans votre spécialité en lien avec le projet d'école et en concertation avec l'équipe pédagogique.</p>

<b>3</b>	<p>Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA.</p> <p>Vous contribuez, en collaboration avec le directeur, à la réflexion prospective de la recherche notamment à travers d'élaboration des axes, projets et/ou programmes à ce propos.</p>
<b>4</b>	<p>Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école.</p> <p>Vous vous engagez dans les actions de promotion des formations de l'école et vous investissez dans le fonctionnement collégial de l'équipe pédagogique,</p> <p>Vous assurez le développement de l'atelier avec une notion de projet mettant en œuvre des actions qui impliqueront des possibilités d'outils, de conceptions, de gestions ou de présentations des plus traditionnels aux plus actuels.</p>

### **COMPETENCES REQUISES POUR LE POSTE**

**Être titulaire d'un DNSEP dans la spécialité souhaitée ou formation équivalente (BAC + 5)**

<p><u>Savoirs</u> (Connaissances)</p>	<p>Être titulaire d'un master français ou étranger en conservation-restauration de bien culturel et habilité au sens du <i>Code du Patrimoine [Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3]</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir ou avoir eu une activité professionnelle significative dans le domaine de la <i>conservation-restauration</i>, répondre ou avoir répondu à des marchés publics dans un cadre muséal ou monument historique,</li> <li>- Entretenir une familiarité avec les sciences dites exactes (physique, chimie, biologie, connaissance des matériaux) et humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, socio-anthropologie),</li> <li>- Avoir une bonne connaissance des divers biens culturels et du patrimoine national, ainsi que des productions artistiques contemporaines,</li> </ul>
<p><u>Savoir faire</u> (capacités et expériences)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir une connaissance du réseau national et international des institutions <i>artistiques, patrimoniale</i> et en <i>conservation-restauration</i> et avoir développé un réseau personnel. Avoir participé à des colloques. Avoir suivi des formations professionnelles continues,</li> <li>- Avoir une familiarité avec le questionnement critique concernant le patrimoine dit « matériel et immatériel » et leurs enjeux.</li> </ul>
<p><u>Savoir être</u> (qualités relationnelles, posture professionnelle, capacité d'adaptation, rigueur...)</p>	<p>Posséder une aptitude et un goût pour la pédagogie</p> <p>Capacités d'adaptation</p> <p>Sens du travail d'équipe</p> <p>Bienveillance et Ecoute</p>

Constituent des atouts, le fait d'avoir :

- Posséder une bonne maîtrise de l'anglais et/ou d'une langue étrangère (écrite et orale),
- Avoir publié des articles dans le domaine de la conservation-restauration de biens culturels,
- Maîtriser l'Anglais (oral et écrit) et/ou une autre langue étrangère,
- Proximité de résidence appréciée.

## **SPECIFICITES ET ENVIRONNEMENT DU POSTE**

### **Fonction d'encadrement :**

✓ Si oui, nombre d'agents encadrés : NR

### **Relations fonctionnelles liées au poste :**

Rattachement à la pédagogie et à la recherche

Nombre d'étudiant(e)s : 120 étudiants

Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs

- ✓ Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants.

✓ En externe, avec quels partenaires :

- ✓ Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux

**Conditions et contraintes d'exercice du poste** (régisseur, déplacements fréquents, travail en binôme...) :

Modalités d'organisation du travail	50% Fonctionnement de service Prise de congés période scolaire
Horaires Adresse des lieux de travail	<a href="#">8 heures/semaine (face au public étudiant)</a> École supérieure d'art d'Avignon 500 chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon Ateliers de création artistique 1 avenue de la foire 84000 Avignon
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

### **Régime horaire**

✓ Horaires fixes: OUI  NON

### **Conditions de travail**

✓ Ports d'Équipement de Protection individuelle (Préciser) :

EPI nécessaire à l'exercice de la fonction

✓ Hygiène et sécurité, préciser les particularités (habilitations électriques, CACES ...)

.....  
.....

Validation	Nom/prénom	Date	Signature
Agent			
N+1			
N+2			

<p>Pour postuler</p>	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 15 juin 2023 à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines</li> <li>➤ Par courriel : <a href="mailto:recrutement@esaavignon.fr">recrutement@esaavignon.fr</a> A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA</li> </ul> <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou <a href="mailto:administration@esaavignon.fr">administration@esaavignon.fr</a></p>
----------------------	---