



Humanités  
Création  
Patrimoine

école universitaire de recherche

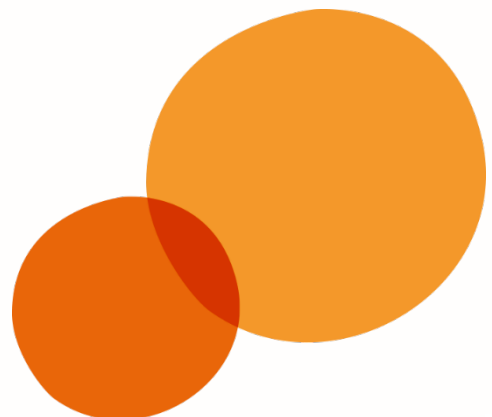
## Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

Practice-led master's degree in Heritage and  
Creation (second year of a master's degree)

# Etudes patrimoniales

## Heritage studies



# Master 2

## « Patrimoine et création par le projet »

### Parcours Patrimoine

#### Présentation

Ce master se réalise dans le cadre du parcours des élèves et étudiants internationaux de l'Institut national du patrimoine, département des Conservateurs.  
Les candidats sont invités à contacter les responsables de la formation.

#### Public

Élèves et étudiants internationaux de l'INP – Département des Conservateurs

**Prérequis** : Master 1 ou équivalent

**Durée de la formation** : 1 an

**Rythme** : Temps plein

**Lieu(x) de la formation** : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

**Langues d'enseignement** : français et anglais

**Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours** : 25

**Contact** : [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Responsable de la spécialité** : Séverine Blenner-Michel (INP)

**Responsable de la formation** : François Pernot (CYU)

## Contenu de la formation

### Tronc commun

#### - La recherche par le projet : théorie, pratique, et perspectives

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose une réflexion illustrée d'études de cas sur la mise en œuvre de la recherche par le projet dans le cadre de l'EUR Humanités, création et patrimoine. Son programme est organisé en deux grandes parties :

- En premier lieu une réflexion historique et théorique sur la recherche par le projet telle que mise en œuvre dans le cadre de l'EUR
- En second lieu une série de séances thématiques consacrées aux principaux champs d'application de la recherche par le projet : architecture, arts, conservation-restauration, création littéraire, études patrimoniales, paysages.

Dans le cadre de la seconde partie du séminaire, la parole est notamment donnée aux responsables des différentes mentions de l'EUR, ainsi qu'à d'autres acteurs de la mise en place de ce dispositif. Interviennent également des doctorants de l'EUR ainsi que des chercheurs, débutants ou confirmés, qui ont conduit des travaux de recherche dans des cadres institutionnels autres que ceux de l'EUR. L'objectif est de créer entre tous un dialogue fécond sur les différentes modalités de mise en œuvre de la recherche dans les domaines des humanités, de la création et du patrimoine.

Obligatoire pour les étudiants du master, le séminaire est également ouvert aux doctorants de CY.

#### - Patrimoine

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master.

#### - Langue vivante – certification

Certification français niveau B2 pour les étudiants étrangers non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiants étrangers francophones

### Parcours de l'INP

140h, INP, Paris

Les élèves et étudiants internationaux suivent leur parcours de formation à l'INP et réalisent 2 stages en musée français donnant lieu à 2 mémoires de recherche.

## Séminaires secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriels au choix

### Arts (Paris, Cergy)

Les écrits d'arts en mouvement (S3 et S4)

Généalogie et topographie de la pensée contemporaine (S3 et S4)

Lieux / Passerelles (S3 et S4)

Face à face (S3 et S4)

### Architecture (Versailles)

L'édifice dit et non-dit (S3)

L'édifice comme territoire (S3)

Rendre l'invisible. La représentation architecturale comme acte. Représentation de l'architecture et de la ville (S3)

### Paysage (Versailles)

Base de l'écologie (S3 et S4)

Histoire, théories et critique du projet de paysage (S3)

### Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3)

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3)

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4)

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4)

### Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3)

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3)

### Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3)

### Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3)

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4)

École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine

CY Cergy Paris Université

Investissement d'Avenir / France 2030 - ANR-17-EURE-0021

### Modalités de candidature :

Les élèves et étudiants internationaux de l'INP doivent se manifester auprès des responsables de la formation.

Pour candidater, connectez-vous à la plateforme eCandidat de CY :

<https://ecandidat.cyu.fr> et après avoir créé votre compte, sélectionnez « UFR Lettres et Sciences Humaines », puis « Master LMD hors MEEF » puis « Master 2 Humanités et Industries Créatives ». **Une première session de candidature est ouverte jusqu'au 19 mai 2023. Une seconde session sera ouverte du 12 juin au 16 août 2023.**

### Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet de CY Cergy Paris Université

Possibilité de poursuivre en doctorat par le projet\* ou en doctorat dit académique

Poursuite de carrière professionnelle

\*Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet, ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.

### Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche par le projet dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovant ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet;
- Gérer les délais et les aléas d'un projet;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant des partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

# Practice-led master's degree in Heritage and Creation

## Heritage studies

### Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1).

This master's degree is offered as part of the International Students program of the Institut national du patrimoine (INP).

Candidates are invited to contact the training supervisor and the head of the specialty.

### Public

INP students and INP international students - Curatorial Department

**General entry requirements:** first year of a master's degree (240 ECTS credits) or equivalent

**Duration:** 1 year

**Studying pace:** Full time

**Training locations:** Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chosen specialty

**Teaching languages:** French and English

**Number of students:** 25

**Contact details:** [eur.masterparleprojet@cyu.fr](mailto:eur.masterparleprojet@cyu.fr)

**Head of the specialty:** Séverine Blenner-Michel (INP)

**Training supervisor:** François Pernot (CYU)

## Course overview

### Mandatory main seminars

#### - Practice-led research: theory, practice and perspectives

Annual, 36h, Paris

The seminar offers a reflection illustrated by case studies on the implementation of practice-led research in the framework of the EUR Humanities, Creation and Heritage. The programme is structured in two main parts:

- First, a historical and theoretical reflection on practice-led research as implemented within the framework of the EUR
- Secondly, a series of thematic sessions dedicated to the main fields of application of practice-led research: architecture, arts, conservation-restoration, literary creation, heritage studies, landscape.

In the second part of the seminar, the floor is given to the supervisors of the various EUR specialties, as well as to other actors in the implementation of this system. The seminar will also include the participation of EUR doctoral students as well as junior and senior researchers who have conducted research in institutions other than the EUR. The aim is to create a fruitful dialogue between all of them on the different ways of carrying out research in the fields of humanities, creation and heritage.

The seminar is compulsory for EUR master students and is also open to CY doctoral students.

#### - Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

The seminar examines and questions the notion of heritage.

The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.

#### - Languages – Certification

B2-level French certification for non-French speaking foreign students

B2-level English certification for French-speaking foreign students

### Major seminar

140 hrs, INP, Paris

INP students and INP international students follow their training at the INP and complete two internships in French museums, leading to two research papers.

## Secondary seminars

1 annual course or 2 semester courses of your choice (S3 = 1<sup>st</sup> semester, S4 = 2<sup>nd</sup> semester)

### Arts (Paris, Cergy)

Art writings in motion (S3 and S4)

Genealogy and topography of contemporary thought (S3 and S4)

Places / Bridges (S3 and S4)

Face to face (S3 and S4)

### Landscape (Versailles)

Fundamentals of ecology (S3 et S4)

History, theories and criticism of the landscape project (S3)

### Architecture (Versailles)

The said and unsaid building (S3)

The building as a territory (S3)

Rendering the invisible. Architectural representation as an act. Representation of architecture and the city (S3)

### Literary Creation (Cergy)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3)

French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3)

Literature and Arts on the theme of archive (S4)

Literary heritage: transmission, mediation (S4)

### Restoration (Aubervilliers)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3)

Introduction to heritage materials (S3)

### Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3)

### Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3)

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4)

École universitaire de recherche Humanités, Création, Patrimoine

CY Cergy Paris Université

Investissement d'Avenir / France 2030 - ANR-17-EURE-0021



### Application procedures:

INP students and international students at the INP must contact the training supervisor.

To apply, please go to the CY eCandidat platform: <https://ecandidat.cyu.fr> and after creating your account, select "UFR Lettres et Sciences Humaines", then "Master LMD hors MEEF" then "Master 2 Humanités et Industries Créatives". **A first application session is open until May 19, 2023. A second session will be open from June 12 to August 16, 2023.**

### And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate\* or an academic doctorate

Continuation of professional career.

\* Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.

### Skills mobilized during the master's program:

- affirming the specificities of practice-led research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- exercising one's critical mind and exploring the issues of creation;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.



# Humanités Création Patrimoine

école universitaire de recherche

École nationale  
supérieure d'architecture  
Versailles

école  
nationale  
supérieure de  
paysage

ENSAPC



ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CERGY

inp

Institut national  
du patrimoine

CY Cergy Paris Université

33 boulevard du Port

95000 Cergy

