

# Appel à contributions: “Drawn to Blue”, conférence en ligne

Fabriqué à partir de chiffons bleus, le papier bleu historique était un matériau humble jusqu'en 1800. Malgré cela, sa manufacture nécessitait une connaissance certaine et son impact sur la pratique artistique européenne fut transformative.

Cette conférence en ligne, en Anglais, sera composée de présentations de 20 minutes, consacrées à l'histoire du papier bleu européen du XIVe à la fin du XVIIIe siècle. Cet appel est ouvert aux historiens de l'art, conservateurs, conservateurs-restaurateurs, scientifiques, chercheurs, historiens du papier, papetiers et teinturiers. Pour être sélectionnées, les propositions doivent démontrer une recherche originale sur des matériaux d'archives et/ou une approche matérielle, basée sur les objets eux-mêmes. Tous les sujets proposés seront étudiés. Les organisateurs encouragent toutefois les présentations sur les sujets suivants :

- La production du papier bleu en dehors de la péninsule italienne et des Pays-Bas ;
- Changements de couleurs dans le papier bleus et leurs implications ;
- Etude technique et/ou scientifique du papier bleu ;
- Usages artistiques du papier bleu ;
- Usages non-artistiques du papier bleu ;
- Le papier bleu comme moyen d'échanges transculturels ;
- Intersection entre la production du papier bleu et du commerce du textile et développements technologiques.

Coorganisé par le J. Paul Getty Museum et l'Université d'Amsterdam, ce symposium interdisciplinaire se tiendra en ligne, en Anglais, les 12 et 13 novembre 2024, sur deux sessions le matin dans la zone Pacific Standard Time.

Les propositions doivent inclure : le nom du/des auteur(s), titre, et un résumé de 500 mots maximum. Les propositions doivent être envoyées par email à l'adresse [drawings@getty.edu](mailto:drawings@getty.edu) **avant le 31 juillet 2024**. Veuillez indiquer « Drawn to Blue » dans le sujet de l'email. Les propositions retenues seront notifiées aux auteurs mi-août.