

Conservateur-Restaurateur-chercheur mobilier/ébénisterie H/F

Ref : 2024-1712538

Fonction publique

Fonction publique de l'État

Employeur

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)
Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

Localisation

14 quai François Mitterrand
75001 PARIS et Petite Ecurie
du ROI 78000 VERSAILLES

Domaine : Culture et patrimoine

Date limite de candidature : 03/11/2024

Nature de l'emploi

Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Expérience souhaitée

Expert

Rémunération

(fourchette indicative pour les contractuels)

Non renseigné

Catégorie

Catégorie A (cadre)

Management

Non

Télétravail possible

Oui

Vos missions en quelques mots

Le conservateur- restaurateur-chercheur mobilier/ébénisterie, atelier ébénisterie de la filière Arts décoratifs du département Restauration du C2RMF, est placé sous l'autorité du chef de l'atelier.

Il a, la charge des missions qui sont afférentes à son métier de conservateur-restaurateur-chercheur et réalise chaque année un certain nombre d'interventions sur les œuvres confiées à l'atelier par les musées nationaux. Elle/il en assume toutes les étapes : constat d'état,

réalisation autonome d'analyse en liaison avec le département de la Recherche (type dendrochronologie, MEB-EDS, spectrométrie infrarouge,...), association aux travaux de recherche (résultats d'analyses et interprétations) sur les matériaux, les techniques utilisées conduits par le département recherche.

Du constat d'état et du résultat des analyses découlent le choix des méthodes, les propositions d'intervention, puis l'exécution des restaurations. Il a également en charge l'organisation de la couverture photographique et la rédaction du rapport d'intervention.

Ce travail se fait en étroite collaboration avec le conservateur de la filière, les conservateurs chargés des collections et peut bénéficier, le cas échéant, de l'expertise du département Recherche.

Le restaurateur doit participer également à la diffusion de ses activités (articles, séminaires, cours...). Il est engagé dans des programmes de recherche appliquée à la conservation-restauration des collections en bois ; il peut, à ce titre, participer à la mise au point et à l'application de protocoles de recherche, en lien direct avec le chef d'atelier, et, si besoin, avec le département Recherche du C2RMF, ou d'autres experts.

Il participe le cas échéant aux programmes de recherche du C2RMF impliquant l'atelier ébénisterie, et à des expertises très pointues avant acquisitions les plus prestigieuses et les plus onéreuses par les musées de France, en collaboration avec ses collègues des départements Restauration et Recherche.

Il peut éventuellement encadrer des stagiaires ou des apprentis

Enfin, il tient le rôle de conservateur- restaurateur-conseil du C2RMF pour les questions touchant à la restauration des objets en bois (avis CSRR, aide à la rédaction de cahiers des charges, missions effectuées dans les musées de France).

Il intervient principalement dans les ateliers du Pavillon de Flore à Paris, et, éventuellement dans les futurs ateliers du C2RMF à la PER à Versailles.

Profil recherché

Diplômé d'une formation de conservation-restauration ou équivalence professionnelle reconnue par le Code du Patrimoine.

Niveau d'études minimum requis

Niveau

Niveau 7 Master/diplômes équivalents

Compétences attendues

Compétences techniques :

Techniques de conservation-restauration (expert)
Technique de recherche appliquée (expert)
Procédures et règles de fonctionnement de l'administration (maîtrise)
Conditions de conservation des objets du patrimoine (expert)
Règles d'hygiène et de sécurité (maîtrise)

Savoir-faire :

Etablissement de diagnostics et de protocoles en restauration (expert) ;
Techniques et méthodes de diffusion : publications, expositions, cours, conférences (maîtrise).
Organisation du travail (expert)

Compétences comportementales :

Goût du travail en équipe
Sens du service public
Discrétion professionnelle

Langues

Anglais

Seuil

Éléments de candidature

Documents à transmettre

Pour postuler à cette offre, l'envoi du CV et d'une lettre de motivation est obligatoire

Personne à contacter

magali.belime-droguet@culture.gouv.fr

À propos de l'offre

Informations complémentaires

Contact pour information sur le poste :

courriel : magali.belime-droguet@culture.gouv.fr

courriel : mireille.klein@culture.gouv.fr

Envoi des candidatures : la lettre de motivation et le CV doivent obligatoirement être adressés par courriel aux adresses suivantes :

courriel : **jean-michel.loyer-hascoet@culture.gouv.fr**

copies indispensables : candidature.dgp@culture.gouv.fr et
c2rmf.recrutements@culture.gouv.fr

Préciser dans l'objet du message : l'intitulé du poste et le numéro Choisir le service public de la fiche de poste (ex : Candidature agent d'accueil, de surveillance et de magasinage, référence CSP).

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le Ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement. Modalités de recrutement : les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs handicapés.

Conditions particulières d'exercice

L'agent est amené à travailler sur les sites du pavillon de Flore à Paris et de la Petite Ecurie du Roi à Versailles.

Il sera amené à assurer des missions ponctuelles en région auprès des musées de France.

Il peut assurer des astreintes scientifiques les week-ends et jours fériés dans le cadre de ses missions.

Fondement juridique

Poste ouvert aux agents titulaires de la Fonction publique relevant de la catégorie A , corps principal de Chef de travaux d'art et groupe RIFSEEP 3 ou par voie de détachement dans ce corps ou aux agents contractuels groupe d'emploi 3 de la circulaire Albanel.

Statut du poste

Vacant à partir du 01/12/2024

Métier de référence

Responsable d'atelier d'art ou d'un service des métiers d'art et du patrimoine

Qui sommes nous ?

Le C2RMF est un service à compétence nationale de la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture - Service des musées de France, créé par arrêté en date du 16 décembre 1998.

Le centre a pour mission essentielle de mettre en œuvre, en liaison avec les conservateurs responsables des collections, la politique de l'État en matière de recherche, de conservation préventive et de restauration des collections des musées de France.

Il constitue et conserve une documentation sur les matériaux, les techniques et la restauration des œuvres des musées. 160 agents du Ministère de la Culture, dont près de 50% d'agents de catégorie A/A+ de la filière scientifique (ingénieurs, conservateurs et personnels de documentation) y travaillent en permanence ainsi qu'une vingtaine de doctorants, post-

doctorants, stagiaires, CDD sur appels à projets.

Le département Restauration, fort d'une trentaine d'agents (dont 13 conservateurs et 12 restaurateurs), pilote annuellement un millier de restaurations d'œuvres dans ses ateliers de Paris et Versailles.

Il conseille également les musées de France pour leurs projets de restauration, les aide à la rédaction de cahiers des charges, effectue des missions sur site, et peut accompagner des restaurations hors les murs.

Il exerce le contrôle scientifique et technique de l'Etat en rendant près de 2.000 avis par an lors des Commissions Scientifiques Régionales de Restauration, où siègent ses agents ; il rend également des avis sur les PSC des musées.

La filière Arts Décoratifs est l'une des plus importantes du département Restauration, tant par le nombre de ses restaurateurs (7) que par la qualité exceptionnelle des œuvres traitées dans ses ateliers (appartenant notamment aux collections du musée du Louvre et de Versailles, ainsi que d'autres musées de France) que par la charge qu'elle doit assumer dans le cadre du C.S.T. de l'Etat au sein des C.S.R.R.), et les expertises avant acquisitions qu'elle réalise.