

LA CONSERVATION-RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DU PALAIS HASSAN PACHA - CASBAH D'ALGER



Maitrise d'œuvre : **HAMEG Abdel Hakim Sahbi**, Architecte agréé

Maitre de l'ouvrage: **WILAYA D'ALGER / DARQ** Direction de l'aménagement et de la restructuration des quartiers

Architecte qualifié : **SAIDI Mohamed**

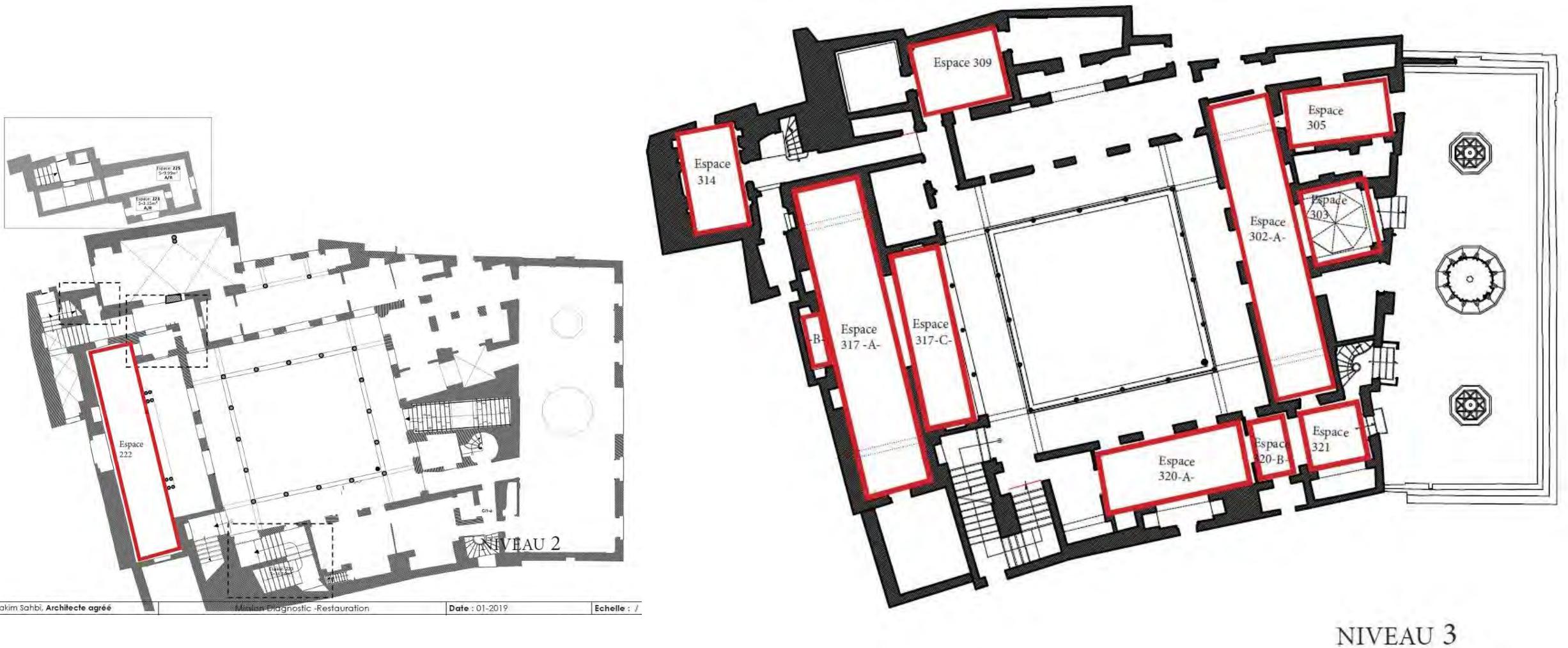
Entreprise de réalisation : **EGC MESMOUDI**

Sous-traitant du lot Peintures murales: **AÏDA MENOUEUR**, Conservateur-restaurateur des biens culturels

Document de présentation – 22 septembre 2024

aida.menouer@gmail.com / +213 558548092

12 Espaces distincts sur deux niveaux 260 m² de surface Peinte



Hakim Sahbi, Architecte agréé | Mission Diagnostic -Restauration | Date : 01-2019 | Echelle : /

Maîtrise d'œuvre: **HAMEG Abdel Hakim Sahbi, Architecte agréé**

Mission Diagnostic -Restauration

Date : 01-2019

Echelle : /

Maître de l'ouvrage: **WILAYA D'ALGER / DIRECTION DES EQUIPEMENTS PUBLICS**

Relevé des fresques-Peintures

Établis par : **S.HAMEG -L.BALAHOUANE**

POLYCHROMIES ET PEINTURES MURALES D'EXCEPTION

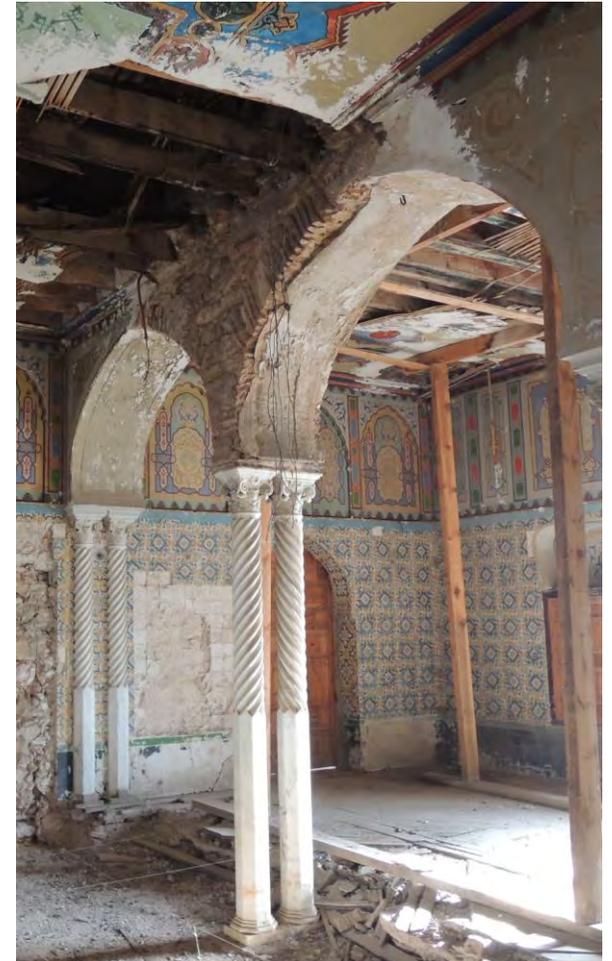


- Le Palais Hassan Pacha a traversé les siècles, avec une histoire aussi riche et tumultueuse que celle de la ville d'Alger où il se trouve.
- Les connaissances actuelles sur les décorations des intérieurs de l'époque de la Régence d'Alger sont lacunaires. Les études historiques faites par les chercheurs se focalisent sur le bâti et l'urbanisme.
- La rareté de ce cas de peintures décorant une résidence palatiale à Alger mérite un traitement exceptionnel.
- Sont-elles toutes de la période de l'occupation française? N'y aurait-il pas une période datant de la Régence d'Alger, comme les peintures du Palais Ahmed Bey de Constantine ou celle du palais du Bey d'Oran?
- La datation des décors peints est cruciale. D'après les premiers tests de juin 2023, elles sont réalisées sur trois campagnes (3 couches successives) vraisemblablement avec des matériaux différents.

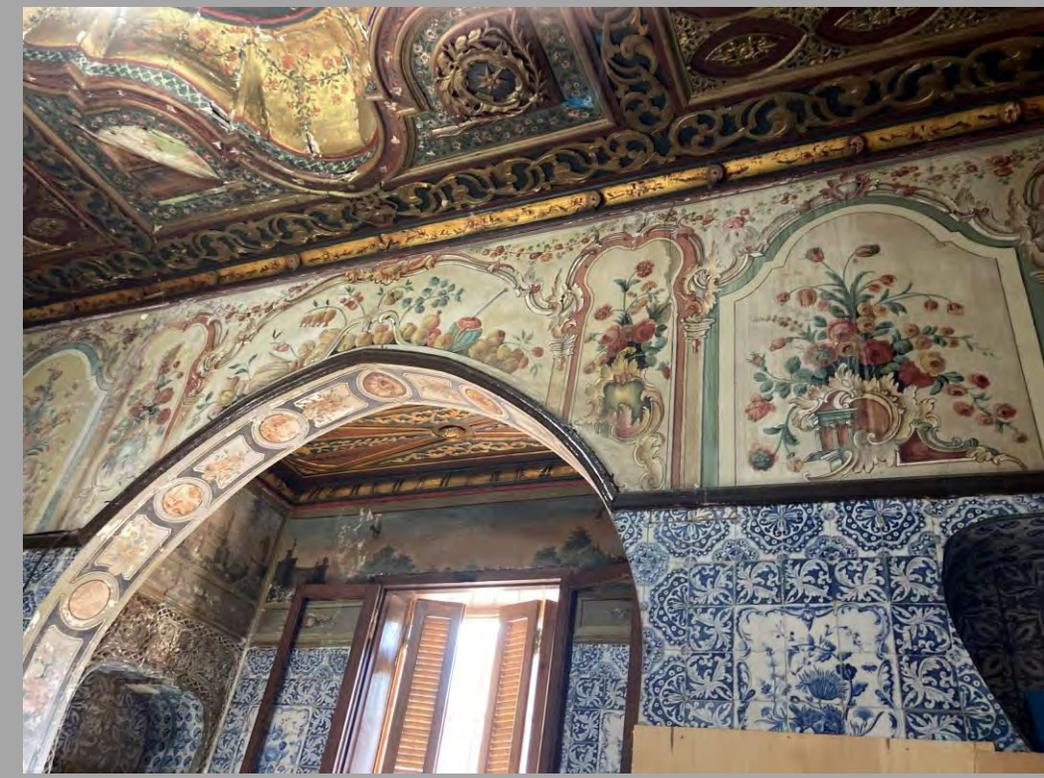
CONSTANTINE 1830 Palais Ahmed Bey



ORAN 1792 Palais du Bey



ALGER 1791- 1798 Palais Dar Hassan Pacha



L'ENJEU D'UNE ÉTUDE PRÉALABLE

à la conservation-restauration des peintures murales

AOÛT 2023 – JUIN 2024 PHASE 1 DU CHANTIER : ETUDE PREALABLE ET DOCUMENTATION
LA PHASE LA PLUS CRUCIALE ! CAR AVANT DE RESTAURER, IL EST INDISPENSABLE DE :



1. COMPRENDRE D'ABORD...

- l'histoire matérielle des peintures, et donc du bâtiment
- incluant les évènements climatiques, incidents et transformations d'usage
- qui se répercutent sur l'état de conservation: Dégradations à distinguer des Altérations
- investiguer les matériaux, questionner les procédés artistiques de création



2. ÉTABLIR UN DIAGNOSTIC...

- qui récapitule l'ensemble des données historiques collectées et des observations *in situ*
- qui s'appuie sur l'aide des sciences de la nature pour les relevés, les analyses et les études
- tout en leur donnant du sens avec une interprétation diachronique
- identifier les différentes problématiques (consolidation, nettoyage, restitution de l'image...)

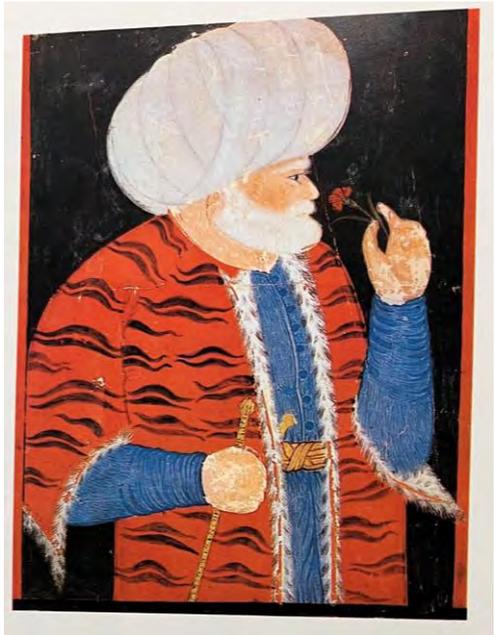


3. DÉFINIR LE PROTOCOLE D'INTERVENTION...

- sélectionner les matériaux à employer et les techniques accessibles pour chaque problématique
- choisir la meilleure option en tenant compte des limitations *géo-buratico-financières*
- s'appuyer sur des tests probants et validés par la chaîne décisionnelle.



DOCUMENTER L'HISTOIRE MATERIELLE DES DECORS



Source : Bergens Sjøfartsmuseum

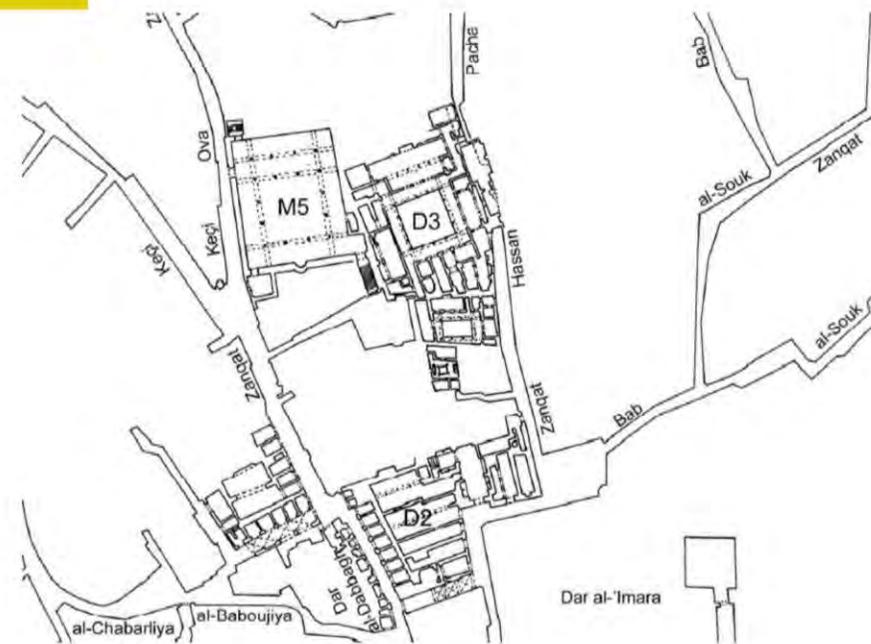


RÉCAPITULATIF DES DATES CLÉS

- **1794** : Reconstruction de la mosquée Ketchawa par le dey **Hassan Pacha (1791-1798)**
- **1839 - 1841**: ajout d'un bloc d'extension sur la façade pour l'aligner avec la Cathédrale (fenêtres style vénitien)
- **1845**: installation de la statue du Duc d'Orléans sur la place des martyrs.
- **1847**: 1^{er} janvier, Alexandre Dumas, sur invitation du maréchal-gouverneur, assista à Dar Hassan Pacha, à l'investiture du chef kabyle Mokrani.
- **1856** : Destruction du vieux palais de la régence La Djenina
- **1860** (17 septembre) et **1865** : visite de Napoléon III (Charles Louis Napoléon Bonaparte), deux dates de séjour.
- **1864** : Exposition du corps du Maréchal Pélissier au palais d'hiver du 24 mai au 04 juin.
- **1875-1885** : inscription dans le patio: *"Sous le gouvernement du général Chanzy en 1875 la cour a été recouverte et la corniche exécutée en 1885 M. Tirman étant gouverneur, la décoration de la cour a été reprise et terminée»*
- **1903** : séjour du Président Loubet.
- **1917**: restauration du plafond peint du palais de l'Archevêché (Dar Aziza en face) par l'ingénieur Henri Murat. Et études des plafonds peints de Hassan Pacha. Aucune mention dans son rapport de décoration murale.
- **1936** : modification du grand Escalier RDC > Etage 1
- **1937**: Avril , exposition de remarquables souvenirs du Maréchal Bugeaud, légués à la colonie par la famille.
- **1945**: Journal Officiel de l'Algérie p.342 : remise en état du palais hiver, credit additionnel 255.000 Francs
- **1950** : Palais affecté à l'enseignement des études islamiques.
- **1957** : Archives ECPAD (Ivry): Croix rouge, légende: "Palais d'Hiver à Alger". photo ALG 57-452 R2.

Ajouts et transformations identifiées

HISTORIOGRAPHIE DE HACENE PACHA



Restitution de la structure urbaine de la médina d'Alger à l'époque Ottomane, Inas (partie du plan)

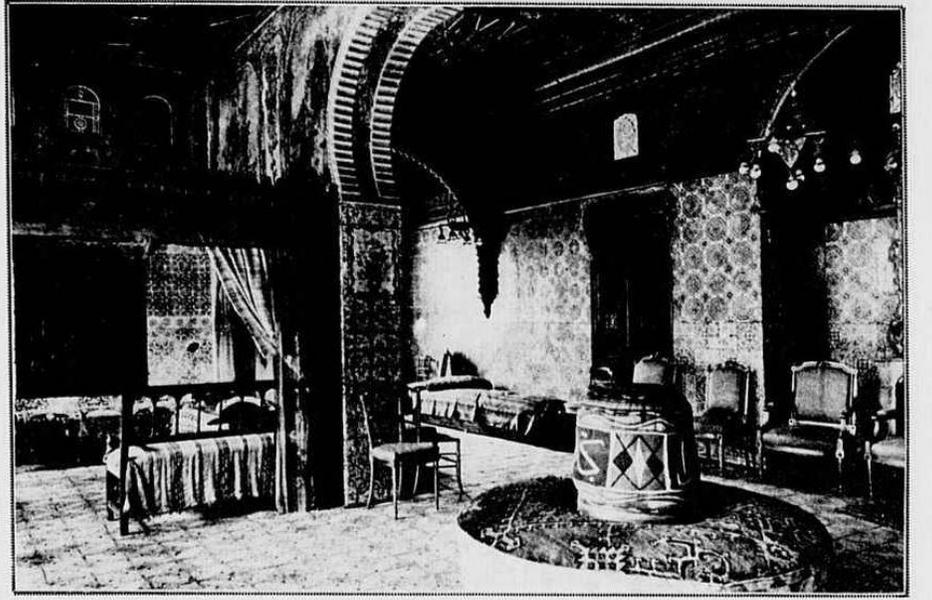
Maitre de l'oeuvre: HAMEG Abdelhakim Sahbi, Architecte agréé	2. LA MISSION RELEVES ET GENÈSE HISTORIQUE	Date : Avril 2018
Maitre de l'ouvrage: WILAYA D'ALGER / DIRECTION DES ÉQUIPEMENTS PUBLICS	ÉTUDE HISTORIQUE	Établis par : A.S.HAMEG

Maitrise d'oeuvre: HAMEG Abdel Hakim Sahbi, Architecte agréé	Mission Diagnostic -Restauration	Date : 01-2019	Echelle : /
Maitre de l'ouvrage: WILAYA D'ALGER / DIRECTION DES EQUIPEMENTS PUBLICS	Relevé des fresques-Peintures	Établis par : S.HAMEG -L.BALAHOUANE	



Rococo-Mauresque. — Au fond d'une pièce au palais d'Hassan Pacha. Une surprise, d'un goût douteux ; une intrusion de Louis XV lourd et tarabiscoté, peut-être une ingérence de la main-d'œuvre européenne...

L'Afrique du Nord illustrée n°544, 3 octobre 1911



L'un des salons du Dey.

L'Afrique du nord Illustrée, 5.mars1932

342 JOURNAL OFFICIEL DE L'ALGERIE 18-21 décembre 1945

ARRETES, DECISIONS ET CIRCULAIRES

BUDGET. — Arrêtés des 10, 11 et 13 décembre 1945 portant ouverture de crédits additionnels au budget spécial de l'Algérie de l'exercice 1945, à titre de fonds de concours.

Par arrêté du Ministre Plénipotentiaire, **Gouverneur** Général de l'Algérie, en date du 10 décembre 1945, il est ouvert au Budget de l'Algérie (exercice 1945, Section X, Chapitre 22, Article 2) à titre de fonds de concours, un crédit additionnel de 255.000 francs pour travaux de remise en état des locaux du **travaux d'hygiène**.

Par arrêté du Ministre Plénipotentiaire, **Gouverneur** Général de l'Algérie, en date du 11 décembre 1945, il est ouvert au budget spécial de l'Algérie de l'exercice 1945, Section X, chapitre 58, article unique, pour l'emploi de fonds de concours, un crédit additionnel de un million cinq cent mille francs applicable aux travaux d'amélioration de l'alimentation en eau potable de la base militaire de Bldja-Joinville.

VII, en vue de l'ordonnement des dépenses imputables au dit chapitre.

Par arrêté du Ministre Plénipotentiaire, **Gouverneur** Général de l'Algérie, en date du 3 décembre 1945, une somme de quatre cent mille francs (400.000 frs) sera prélevée sur les crédits inscrits à la Section XIII (Dépenses éventuelles) du budget spécial de l'Algérie, de l'exercice 1945, pour être rattachée au chapitre 6, article unique de la Section VII, en vue de l'ordonnement des dépenses imputables au dit chapitre.

BUDGET. — Arrêtés du 14 décembre 1945 portant ouverture d'un crédit au budget spécial de l'Algérie au titre des exercices clos 1942, 1943 et 1944.

Par arrêté du Ministre Plénipotentiaire, **Gouverneur** Général de l'Algérie, en date du 14 décembre 1945, il est ouvert aux ordonnateurs du budget spécial de l'Algérie en augmentation des restes à payer constatés sur les exercices 1942, 1943 et 1944, un crédit total de onze millions neuf cent dix mille cent cent trente-sept francs (11.910.337) représentant le montant de nouvelles créances liquidées à la charge de ces exercices.

CONCOURS. — Arrêté du 11 décembre 1945 portant ouverture d'un concours pour l'emploi de Contrôleur stagiaire à la Section Algérienne de l'Office national interprofessionnel des céréales. — Rectificatif au J.O.A. du 11, 14 décembre 1945.

Page 334, 2^e colonne, 1^{er} alinéa :
Au lieu de jeudi 29 février 1946
Lire : jeudi 28 février 1946.

CONCOURS. — Arrêté du 11 décembre 1945 portant ouverture d'un concours pour l'emploi de Rédacteurs stagiaires à la Section Algérienne de l'Office national interprofessionnel des céréales. — Rectificatif au J.O.A. du 11, 14 décembre 1945.

Page 334, 3^e colonne, 1^{er} alinéa :
Au lieu de jeudi 22 février 1946;
Lire jeudi 21 février 1946.

DOMAINES. — Arrêté du 14 décembre 1945 portant affectation au service des Eaux et Forêts d'un immeuble appartenant à l'Algérie.

Un arrêté du Ministre Plénipotentiaire, **Gouverneur** Général de l'Algérie, en date du 14 décembre 1945, a affecté

Journal officiel _ Dec 1945 remise en état palais hiver



PROCÉDER PAR LA COMPARAISON

Alger - Istanbul

DOCUMENTER LA PEINTURE EN TURQUIE ET LA PEINTURE DE L'EMPIRE OTTOMAN

Planche 49
Vue du Bosphore
sur le couvercle
d'une écritoire
miniature peinte
par **Derviş Hasan Eyyubi**
datée du premier quart
du 18^{ème} siècle
Musée du Palais de Topkapı
C.Y. 463



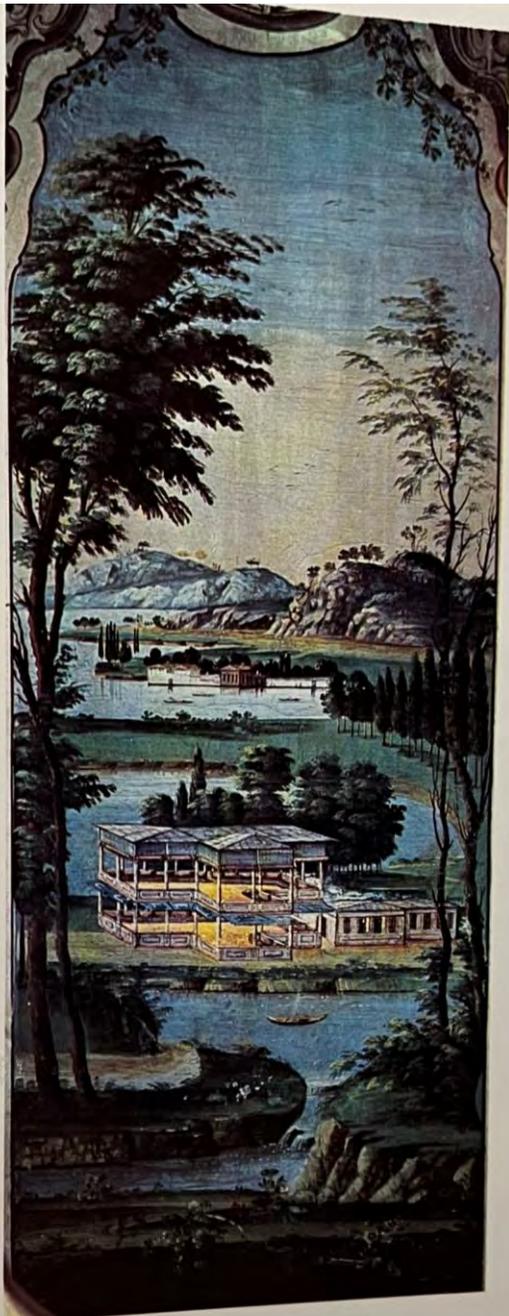


Planche 71
Paysage peint sur les murs
de l'escalier conduisant
aux appartements de la mère
de Selim III
Harem du Palais de Topkapı
daté de 1789-1809

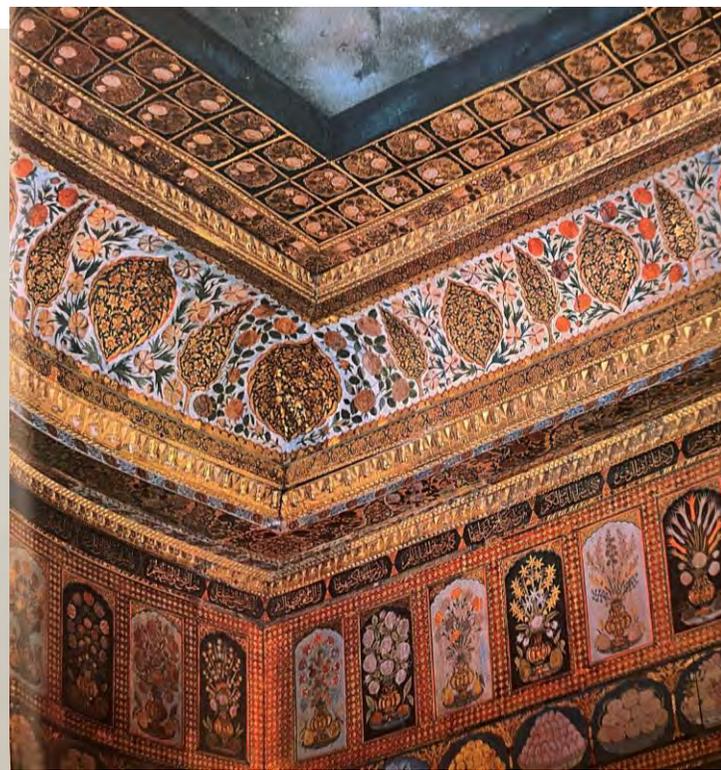


Planche 68
Un pavillon avec jardin
peinture murale dans *la chambre*
de *Mihrişah Valide Sultan*
datée de la période de Selim III
1789-1809
Harem du Palais de Topkapı

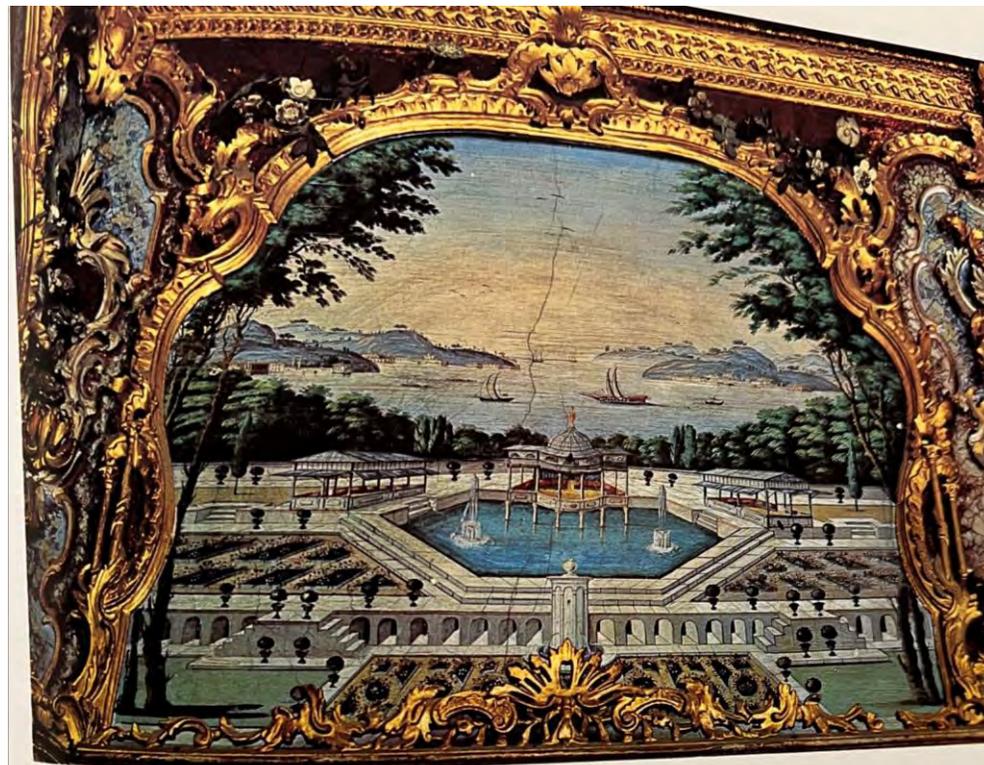


Planche 72
Une vue du Bosphore
peinture murale d'un des salons
de *Hadımoğlu Konağı*
à Bayramiç - Çanakkale
datée de 1796



ISTANBUL Palais Topkapi

ALGER Palais Dar Hassan Pacha



EXEMPLE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART : Etude Stylistique du décor palatial d'époque ottomane en Syrie

Rami Alafandi, Asiah Abdul Rahim, *The Lost Treasure of The Polychrome Wooden ('ajami) Interior of Ghazalyeh House, Aleppo, Syria, in Procedia - Social and Behavioral Sciences 222 (2016) 596 – 620*

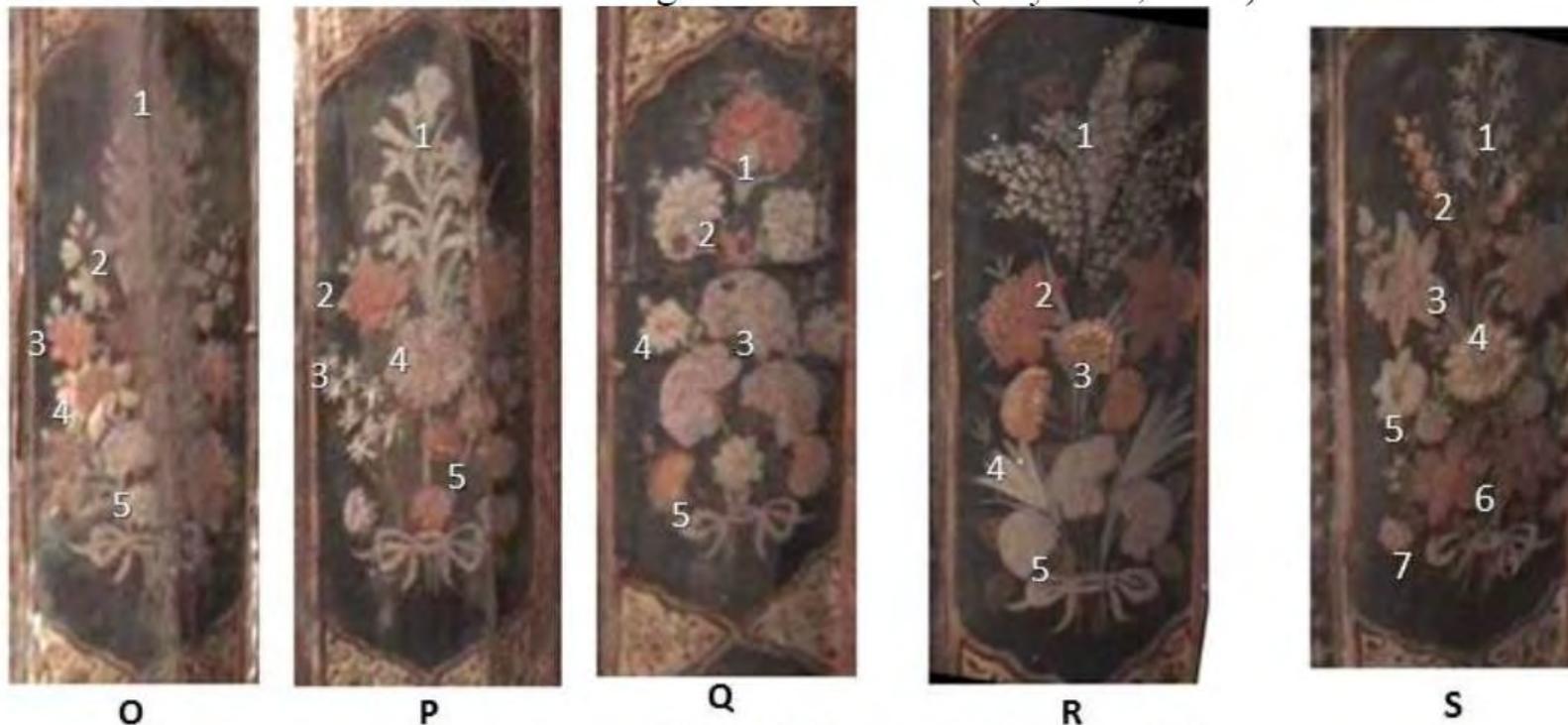
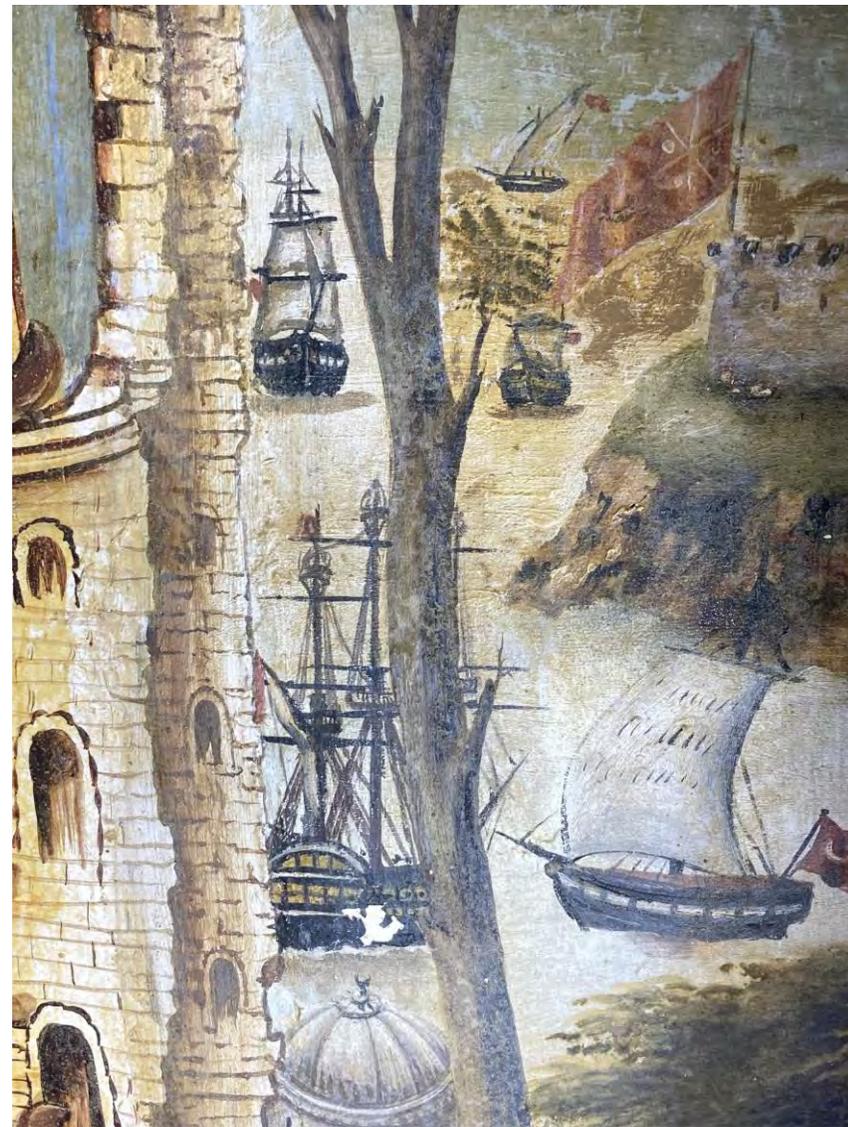


Fig. 21. Bouquets (Rami, 2006)

Table 1. The typology of floral motifs, * the motifs is above the number

Hatayi motifs					Local motifs		
Penc Berk	Çarkafelek	Pomegranate	Tulip	Carnation	Lemon/Apricot/Cherry	Leaves	Damsak Rose

ICONOGRAPHIE - LE RECIT HISTORIQUE OTTOMAN



LA TRADITION DES DORMANTS SUR LE VITRAIL

يَمْلِيخَا * مَكْتَلِينَا * مِثْلِينَا * مَرْنُوشْ *
دَبَرْنُوشْ * شَادْنُوشْ * كَفَشَطَطِيُوشْ * قِطْمِيرْ



LE RECIT HISTORIQUE COLONIAL



PROCÉDER PAR L'ANALYSE MATÉRIELLE

Alger - Marseille

PREMIÈRE CAMPAGNE DE TESTS ET PRÉLÈVEMENTS D'ÉCHANTILLONS - 18 JUIN 2023

Espaces 303 - 302

Août 2023

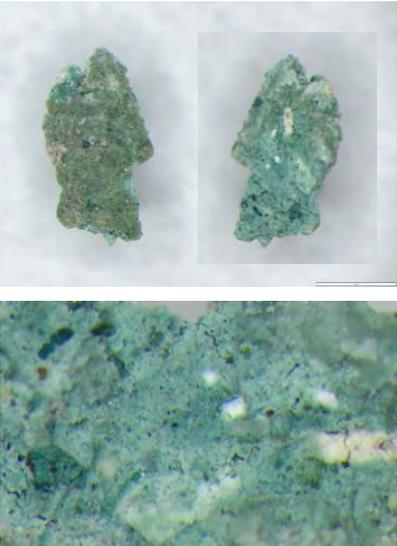
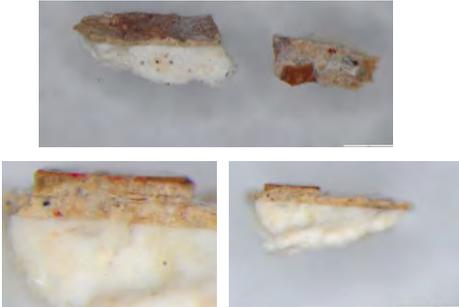
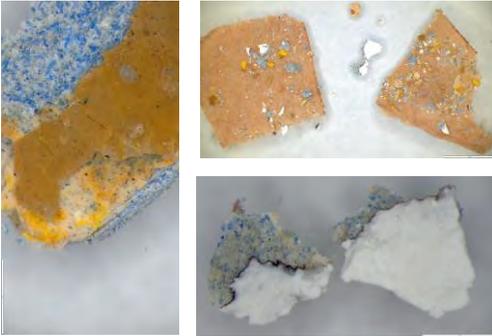
Scientifique de référence : Sarah Boularand

1. OBSERVATION SOUS LOUPE BINOCULAIRE d'une sélection d'échantillons et photographie
2. ANALYSES AU MICROSCOPE ELECTRONIQUE À BALAYAGE – MEB (PRATIM Univ Aix-Marseille)



LABEL
PLATEFORME
AIX-MARSEILLE



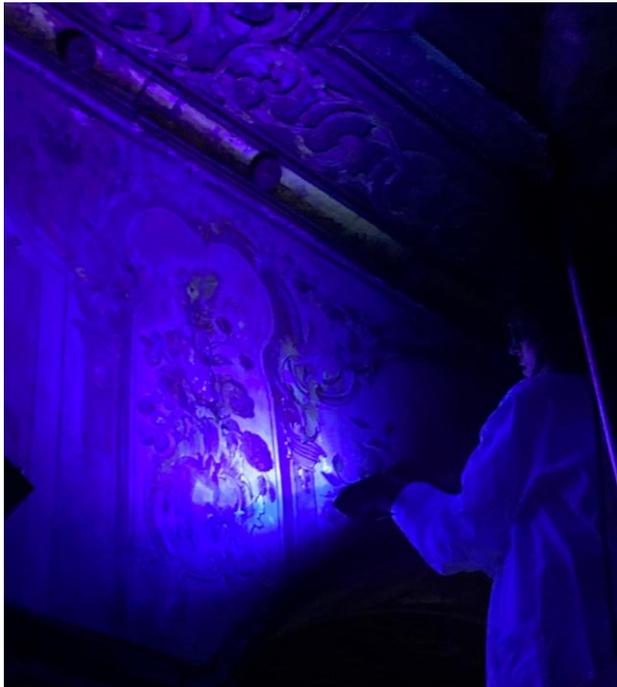
<p>②</p> <p>Panneau P16</p>	<p>4874.jpg 4875.jpg 4876.jpg</p>			<p>Vert de la composition sous-jacente</p>	<p>Peinture à fresque ? Avant 1839.</p>
<p>⑨</p> <p>Panneau P16</p>	<p>4895.jpg 4896.jpg 4897.jpg</p>			<p>Couleur orangée</p>	<p>Tentative de stratigraphie sur zone saine.</p>
<p>⑩</p> <p>Panneau P16</p>	<p>4898.jpg 4899.jpg 4900.jpg</p>			<p>Deux parties détachées sur film adhésif. Interface clivage couleur bleue grisé</p>	<p>Tentative de prélèvement sur une zone « saine » non altérée, avec surépaisseurs indiquant une composition sous-jacente. SarahB. Gros grains bleus > Smalt.</p>

**REJONDRE LES STANDARDS SCIENTIFIQUES
D'ETUDE ET DE DOCUMENTATION**
Collaboration pour l'excellence

Photogrammétrie et Imagerie scientifique

Collaboration avec Wendy ROSE
Conservateur-restaurateur de peintures murales

Captation et production
d'images orthomosaïques

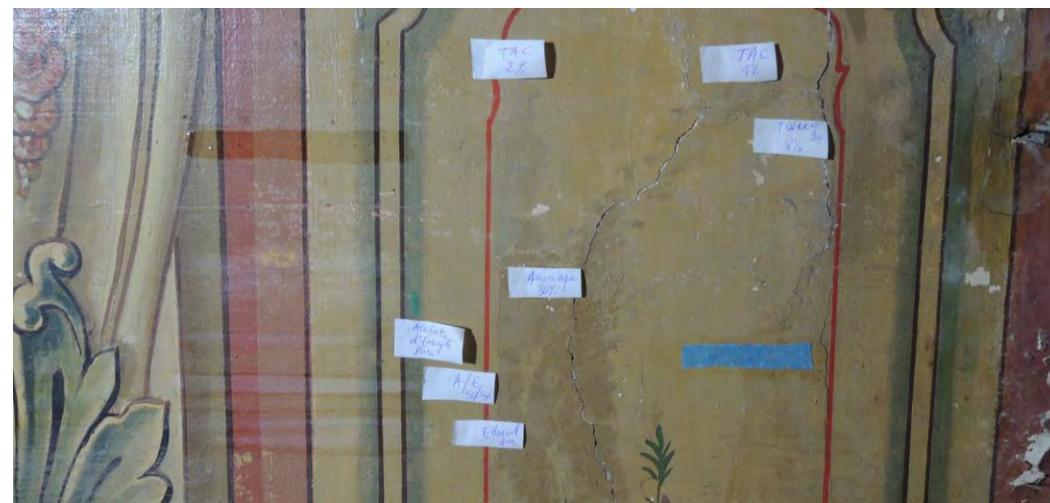
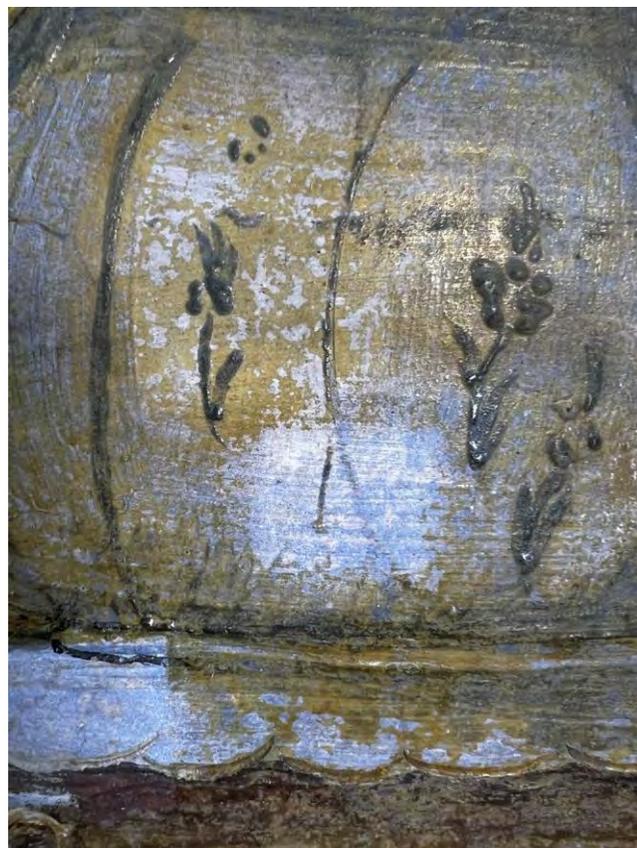


Monitoring des variations de climat



INTERVENTIONS

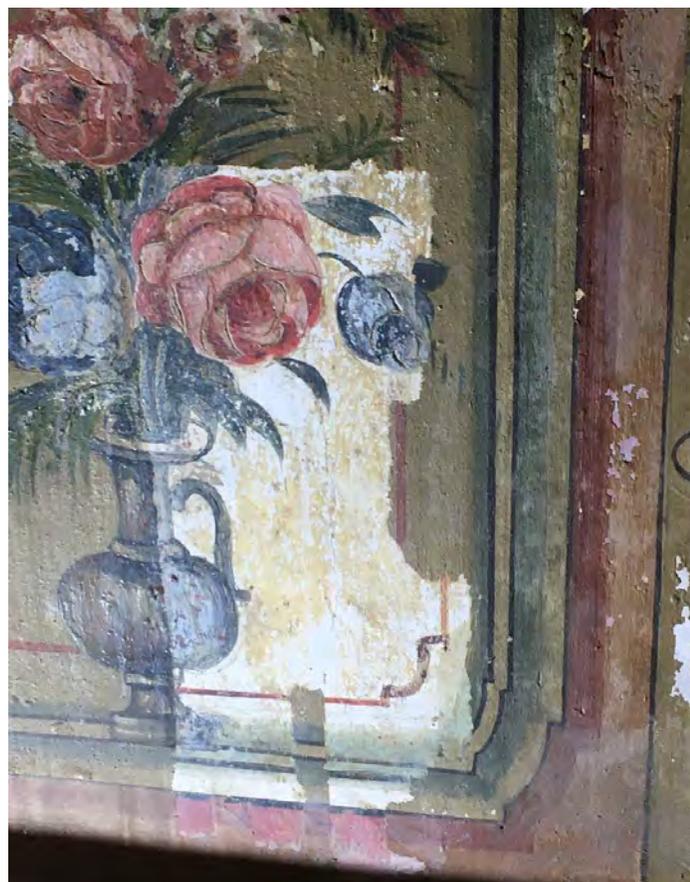
Tests de nettoyage



DISTINCTION DES REPEINTS

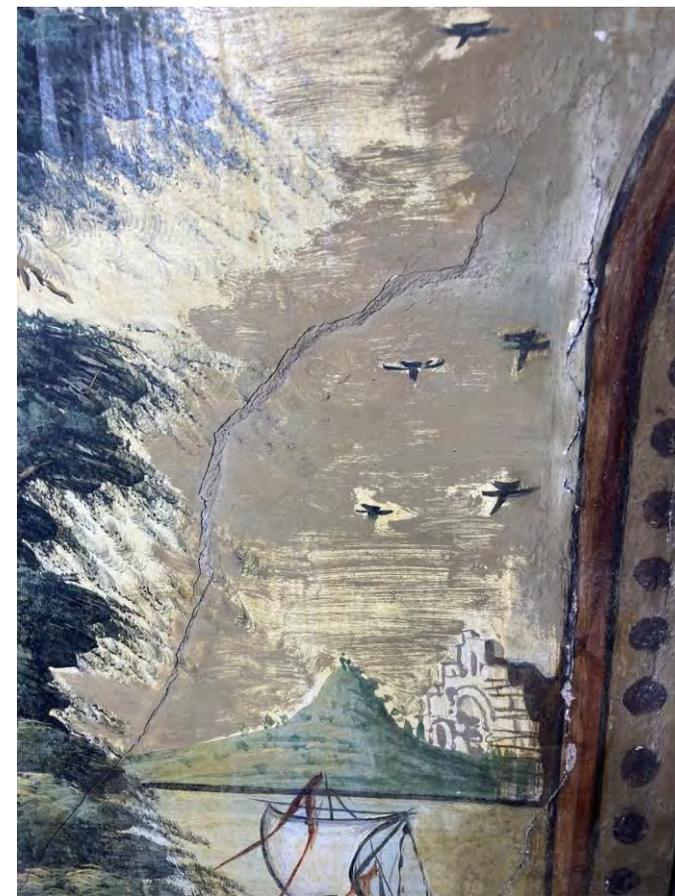
Ouverture de fenêtre

Indique une superposition de deux décors



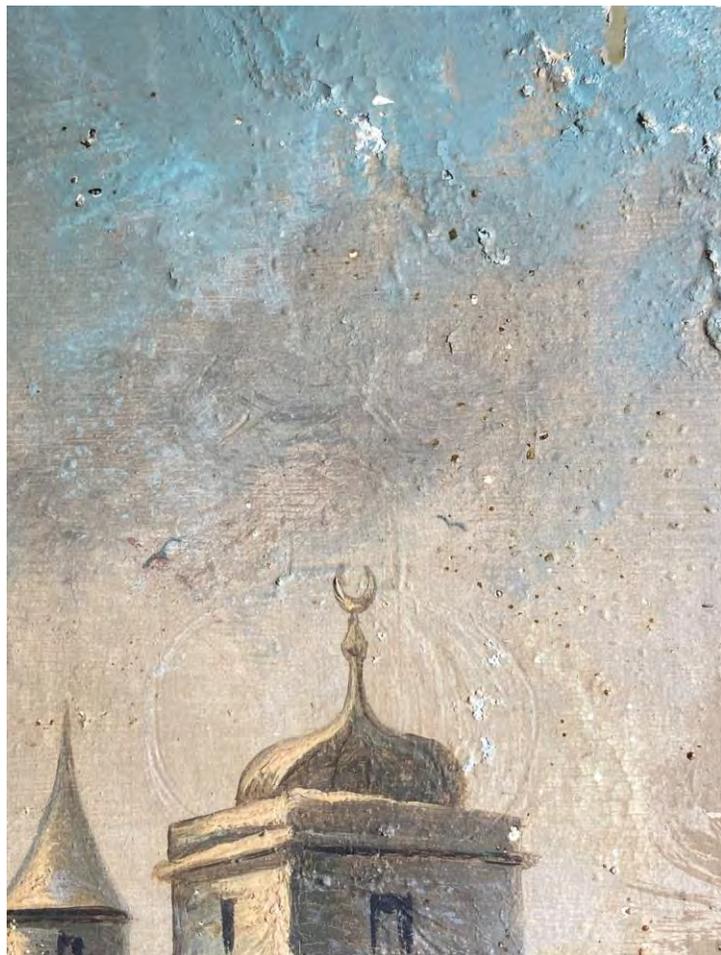
Retouches locales

Couvrement d'une réparation de fissure avec une peinture qui s'est décolorée.



Repeint total

Vase de fleurs visible en fantôme sous le nouveau décor



Retouche étendue sur Repeint



Retouche locale sur Repeint



PERSPECTIVES DE COOPÉRATION INTERNATIONALE

QUELS PARTENAIRES?

ASSURER UNE RESTAURATION EXEMPLAIRE SELON LES STANDARDS INTERNATIONAUX PAR LA COOPERATION

▪ ENTRE INSTITUTIONS :

- ACCÈS À UNE EXPERTISE SPÉCIALISÉE DANS L'ANALYSE DES MATERIAUX DU PATRIMOINE
- OPPORTUNITÉ DE REDUIRE LES FRAIS AVEC UNE CONVENTION ENTRE UNIVERSITÉ, LABORATOIRE DE CONSERVATION, WILAYA D'ALGER
- ORGANISER UN CHANTIER – ECOLE

▪ ENTRE PARTICULIERS :

- LIEU DE STAGE DE FIN D'ETUDES. OFFRIR UN CONTEXTE D'APPRENTISSAGE POUR LES ETUDIANTS FINISSANTS DES FORMATIONS EN CONSERVATION
- CONSULTATIONS ET BÉNÉVOLAT : EXPERIENCE UNIQUE A L'INTERNATIONAL
- SUJET DE RECHERCHE DE MASTER OU DE DOCTORAT SUR UNE DES MULTIPLES PROBLÉMATIQUES OFFERTES PAR CE PROJET. HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE, METHODE ET PROTOCOLES DE RESTAURATION....



Centro Interistituzionale
Euro Mediterraneo per i Beni Culturali

**Projet de Diagnostic et de Restauration
au Musée National du Bardo de Tunis**



Cooperazione Interistituzionale nel Mediterraneo
P.O.R. Campania 2000-2006
Misura 6.5

*W.P. 3 – Promozione di attività di restauro delle emergenze
monumentali di alto valore culturale*