

## À propos des Archives nationales de France

Les Archives nationales de France, établissement du ministère de la Culture, sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Elles contribuent à la connaissance de l'histoire et au partage des valeurs citoyennes auprès du grand public, en particulier des plus jeunes, par leurs expositions, publications et autres activités de médiation.

## Entrée libre et gratuite

Possibilité de participation à distance uniquement sur inscription à l'adresse contact

### Contact

✉ [ludivine.leroy-banti@culture.gouv.fr](mailto:ludivine.leroy-banti@culture.gouv.fr)

☎ + 33 (0)1 75 47 20 00



ou scannez  
le QR code  
pour vous  
inscrire

### Accès

**Archives nationales**  
**Site de Pierrefitte-sur-Seine**  
59 rue Guynemer  
93380 Pierrefitte-sur-Seine  
Auditorium

### Métro

13 Saint-Denis Université

### Parking

Q-Park Saint-Denis Université  
rue Toussaint Louverture

## JOURNÉE D'ÉTUDE

# LA CONSERVATION-RESTAURATION ET LA COMMANDE PUBLIQUE

## Combien coûte la restauration ?

VENDREDI 21 MARS 2025

Archives nationales | Site de Pierrefitte-sur-Seine — Entrée libre et gratuite



# LA CONSERVATION-RESTAURATION ET LA COMMANDE PUBLIQUE

## Combien coûte la restauration ?

VENDREDI 21 MARS 2025, 9H-17H30, auditorium

En France, la plupart des professionnels de la conservation-restauration exercent leur activité en indépendants. Habilités à intervenir sur les collections publiques, ils et elles sont assujettis à la commande publique et gèrent des entreprises de petites tailles, voire des entreprises individuelles. Pour que la profession perdure et pour que ses représentants exercent dans de bonnes conditions, l'activité de la conservation-restauration doit donc être rentable, c'est-à-dire permettre à ses professionnels de dégager des profits. Sujet rarement abordé, la question de l'argent est pourtant centrale pour la santé de cette profession majoritairement féminine.

Organisée en collaboration entre la fédération française des professionnels de la conservation restauration et les Archives nationales, cette journée d'étude a pour objectif d'interroger la notion de coût en conservation-restauration en commençant par dresser le constat de la situation actuelle d'un point de vue sociologique, juridique et pratique. Dans un second temps, la discussion avec des acteurs institutionnels et avec des représentants des formations permettra aux participants de réfléchir aux perspectives à construire pour améliorer le dialogue entre donneurs d'ordre et professionnels de la conservation-restauration afin de permettre à ses acteurs de pratiquer leur activité dans de bonnes conditions.

**9h** Accueil des participants

**9h30** Mot d'accueil

**Rafaelle Rosini**, conservatrice-restauratrice de peintures indépendante, responsable de la section Île-de-France de la FFCR

**9h40** Introduction à la journée

**Françoise Janin**, responsable du département de la conservation, Archives nationales

**10h** Les frais de fonctionnement des conservateurs-restaurateurs

**Rabir Bettiche**, expert-comptable indépendant

**10h20** Discussion et questions

**10h45** Pause

**11h15** Table ronde – Les contraintes de la commande publique  
**MODÉRATION** : **Françoise Janin**, responsable du département de la conservation, Archives nationales  
**Grégoire Hallé**, directeur du Musée des Beaux-Arts de Chartres  
**Paola Cantalini**, responsable des marchés publics en conservation-restauration, Archives nationales  
**Véronique Milande**, directrice de la COARC, Ville de Paris

**12h15** Discussion et questions

**12h30** Pause déjeuner

**14h** *Les professionnels de la conservation-restauration et l'argent*

**Léonie Hénaut**, Sciences po/CNRS & **Hadrien Riffaut**, université Paris Descartes/CNRS

**14h20** TABLE RONDE – *Établir les coûts : le modèle économique des conservateurs-restaurateurs*

**MODÉRATION** : **Caroline Relier**, conservatrice-restauratrice d'objets archéologiques retraitée

**Montaine Bongrand**, conservatrice-restauratrice de textiles indépendante

**Magali Troy**, conservatrice-restauratrice de peintures indépendante

**Isabelle Scappazzoni**, conservatrice-restauratrice de livres et documents graphiques indépendante et Archives nationales

**Sébastien Gilot**, conservateur-restaurateur de livres et documents graphiques indépendant

**15h30** Discussion et questions

**15h45** Pause

**16h15** *Enseigner l'insertion professionnelle : le rôle des formations initiales*

**Clotilde Proust**, responsable de la composante conservation-restauration à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, directrice des études

**Amélie Méthivier**, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, INP

**16h45** Discussion et questions

**17h** Clôture de la journée et perspectives

**Françoise Auger-Feige**, conservatrice-restauratrice de peintures et préventrice indépendante

PLUS D'INFORMATIONS

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr>