

Nous avons le plaisir de vous communiquer les informations concernant la journée d'étude "Restaurer les peintures murales" organisée par **Claire Boisseau**, Chargée de recherche CNRS, Centre André-Chastel et Amaëlle Marzais, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Lumière Lyon.

Cette journée aura lieu le **vendredi 25 avril 2025 de 09h30 à 17h00** à la Galerie Colbert (INHA), Salle Vasari (1er étage), 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris.

## PROGRAMME

- **9h30** Accueil
- **9h45** Introduction

Du diagnostic au chantier

- **10h-10h30** **Pascale BRUDY** (docteure en histoire de l'art du Moyen Âge et chargée de conservation des monuments historiques de la Ville de Poitiers)  
*Le cas de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers : les choix de restauration du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui*
- **10h30-11h** **Benjamin REIDIBOYM** (technicien d'études, cabinet Studiolo), **Laurent D'AGOSTINO** (Atelier d'Archéologie Alpine, UMR 5648 CIHAM)  
*Établir un diagnostic : identification, cartographie, stratigraphie et datation des enduits et des peintures murales du groupe ecclésial Saint-Pierre de Vienne (Isère). Enjeux, méthodes et résultats*
- **Pause**

Les acteurs du préventif

- **11h15-11h45** **Claire BIGAND** (conservatrice-restauratrice d'œuvre peinte), **Mathilde DURIEZ** (Responsable de recherche archéologique INRAP, ArAr)  
*Comprendre pour restaurer : archéologues et restaurateurs face aux peintures murales médiévales de Sainte-Croix en Jarez*
- **11h45-12h15** **Camille COLLOMB** (Archéologue du bâti responsable d'opérations, Archeodunum), **Emmanuelle BOISSARD** (Ingénieure d'études, ministère de la Culture, UMR5138 ArAr)  
*Restaurer les parements intérieurs de Notre-Dame de Chartres : la construction d'une collaboration entre de nombreux intervenants*

- **12h15-12h45** **Thomas POUYET**, (responsable de recherche à l'Inrap, membre permanent de l'UMR 7324 CITERES-LAT.)  
*La collaboration entre l'archéologue du bâti et l'historien(ne) de l'art, deux cas d'étude de peinture médiévale à Blois et Orchaise-Valencisse (Loir-et-Cher)*
- Pause déjeuner
- **14h30-15h** **Juliana CAVALHEIRO RODRIGHIERO** (Restauratrice, Professeur au département de muséologie de l'Université de Pelotas, Brésil, Docteur en mémoire sociale et patrimoine culturel)  
*La restauration participative appliquée à la restauration des peintures murales : est-ce possible ?*
- **15h-17h** Table-ronde : *Quelle histoire de l'art sur le chantier de restauration ?*  
Table-ronde animée par les organisatrices en collaboration avec les intervenants et l'assistance.  
Tout en revenant sur les collaborations difficiles ou fructueuses entre les différents acteurs d'un chantier de restauration, cette table-ronde sera l'occasion de développer les questionnements soulevés au cours de la journée : la place de l'historien de l'art dans le processus de restauration du diagnostic à la valorisation, l'expertise propre et attendue de l'historien de l'art sur le chantier, les difficultés financières, la place du terrain dans la formation des historiens de l'art, l'apport des données issues du chantier à l'histoire de l'art.