

# *In Situ. Revue des patrimoines n° 54 "Patrimonialisation et revival de l'oralité musicale: France-Italie 1960-2020"*

Numéro coordonné par Jean-Jacques Castéret et Giovanni Giuriati

Disponible en libre accès sur <https://journals.openedition.org/insitu/42665>

Ce numéro propose une vue d'ensemble des processus de patrimonialisation des musiques et danses dites traditionnelles, interrogeant les ambitions, les intentions et les réalisations d'une pluralité d'acteurs de l'entrée dans l'ère revivaliste – au cours des années 1960 – jusqu'à l'ère post-revivaliste, à partir de la seconde moitié des années 2000.

- [Numéro en bref](#)  
Responsables scientifiques : Jean-Jacques Castéret et Giovanni Giuriati
- **Jean-Jacques Castéret et Giovanni Giuriati**  
[Patrimonialisation et revival de l'oralité musicale : France – Italie, 1960-2020](#)

## • La patrimonialisation des musiques de l'oralité

- **Jean-Jacques Castéret**  
[En mode REC\[ORD\]](#)  
Ressorts et enjeux du collectage des musiques et danses traditionnelles en France  
*In REC[ORD] mode: The dynamics and challenges of collecting traditional music and dance in France*
- **Luc Charles-Dominique**  
[« Bien sûr, les personnes âgées doivent en règle générale être interrogées en priorité. »](#)  
Le statut des anciens dans l'ethnomusicologie du domaine français  
*"Of course, as a general rule, older people should be interviewed first." The status of elders in French ethnomusicology*
- **Francesco Giannattasio**  
[« Si le folklore musical existe, alors il est vivant ; s'il est vivant, alors il est normal qu'il meure »](#)  
*"If musical folklore exists, then it is alive; if it is alive, then it is normal for it to die"*
- **Françoise Étay**  
[La bourrée et ses mythes](#)  
Collectes et réinterprétations  
*La bourrée and its myths: Collections and reinterpretations*
- **François Gasnault**  
[Ethnographie associative vs ethnographie instituée : un rapport dialectique ?](#)  
*Associative ethnography vs. instituted ethnography: a dialectical relationship?*

## • Jalons pour une histoire des revivalismes

- **Ignazio Macchiarella**  
[A bolu: costruzioni patrimoniali in Sardegna](#)  
[A bolu : constructions patrimoniales en Sardaigne](#)
- **Catherine Herrgott**

- [Chercheurs en interaction avec le terrain corse](#)  
Retour sur soixante-dix ans de collectages et d'enquêtes musico-ethnographiques
- **Roger Mason**  
[L'éthnomusicologie française et le folk revival américain](#)  
La rencontre de deux univers
- **Florence Gétreau**  
[Le Musée instrumental du Conservatoire de Paris pendant la décennie Lang \(1981-1993\)](#)  
Ses initiatives pour la facture instrumentale traditionnelle et pour ses usagers « revivalistes »  
*The Instrumental Museum of the Paris Conservatoire during the Lang decade (1981-1993): His initiatives for traditional instrument making and its "revivalist" users*
- **Bénédicte Bonnemason**  
[Réinterpréter les musiques régionales du sud-ouest de la France dans les années 1970-1980](#)  
La question instrumentale : objets et fabrication  
*Reviving the regional music from southwest France in the years 1970-1980: The musical instrument and his making*

## • Institutionnalisation et patrimonialisation du revivalisme

- **Giovanni Giuriati**  
[Le revival/ qui « revient »](#)  
Quelques remarques sur les conséquences du *revival* dans les musiques des communautés d'origine  
*The 'returning' revival. A few remarks on the consequences of revival in the music of communities of origin*
- **Corinne Frayssinet Savy**  
[Enjeux artistiques et stratégies patrimoniales dans le flamenco au temps des années 1960-2000](#)  
*Artistic issues and heritage strategies in flamenco from 1960 to 2000*
- **Silvia Chiarini**  
[Musiques et danses occitanes en Italie](#)  
Revivalisme, trad-innovation, institutionnalisation  
*Occitan music and dance in Italy: revival, trad-innovation, institutionalization*
- **Raffaele Pinelli**  
[De l'apport du folk music revival au renouveau de l'accordéon diatonique en France et en Italie](#)  
*The contribution of the folk music revival to the renewal of the diatonic accordion in France and Italy*
- **Sandrine Teixido**  
[Collecter et archiver en territoire transfrontalier](#)  
Les musiques de tradition orale dans l'espace rhénan  
*Collecting and archiving in cross-border territory. Oral music in the Rhineland region*
- **Cyril Isnart, Pierre Carouge, Jérôme Casalonga, Olivier Durif et Manu Théron**  
[Le revivaliste et ses sources](#)  
Collectages et destins de la musique traditionnelle  
*The revivalist and his sources. Collections and destinies of traditional music*

## • Compte rendu

- **Christian Hottin**  
[« Nicolas Vernot \(dir.\), L'Héraldique au pays de Marianne. Des institutions au service du patrimoine culturel immatériel, Paris, Société française d'héraldique et de sigillographie, Le léopard d'or, 2024, 160 p. »](#)

***In Situ. Revue des patrimoines***, publiée par le ministère de la Culture – Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, offre aux professionnels du patrimoine et aux chercheurs l'opportunité de diffuser et de valoriser les résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la transmission des œuvres et des objets dont ils ont la responsabilité ou qu'ils étudient. La revue a pour ambition de favoriser les échanges entre les différents acteurs et entre les nombreuses disciplines qui constituent les sciences du patrimoine. Elle met à disposition du public les connaissances ainsi produites.