

Architecture et patrimoine du sport

Collectif
Prix : 30 €
128 pages - Broché avec rabats - 23,2 x 29,8 cm
Nombre d'illustrations : 291
ISBN : 978-2-7577-0831-6
Parution : 8 février 2024

Les atouts de la revue

- Évolution de la notion de sport dans l'histoire / invention du concept moderne de sport
- Patrimonialisation des équipements ou des pratiques, liées à l'exercice du sport dans l'histoire / patrimoine matériel et immatériel
- Évolution et adaptation d'équipements soumis à des impératifs contraignants de fonctionnement
- Protections, Acquisitions, Publications

Présentation

À l'occasion des Jeux olympiques de 2024, Monumental s'intéresse au patrimoine et à l'architecture du sport dans son histoire. S'il subsiste quelques structures anciennes, de l'état de trace au monument le plus imposant, c'est bien à partir du XIX^e siècle, et surtout de l'entre-deux-guerres avec l'avènement du sport moderne, que se constitue le corpus (stades, piscines, hippodromes, refuges de haute montagne, stations balnéaires et de ski...). Ce dossier traite des diverses problématiques que soulèvent la protection, la conservation et la restauration de ces équipements, soumis - dès lors qu'ils conservent leur usage, - de très fortes contraintes de fonctionnement et donc d'adaptation. Ces questions appellent ainsi à croiser l'ensemble des champs patrimoniaux, immobilier et mobilier, matériel et immatériel.

Ce numéro rend également compte de l'actualité des chantiers, aussi variés que ceux menés sur les façades médiévales de la basilique de Longpont-sur-Orge et de la cathédrale d'Angoulême ; sur les vitraux du XVI^e siècle d'Ervy-le-Chatel ; sur les tableaux du XVII^e siècle de Saint-Antoine-l'Abbaye ; aux bains municipaux de Strasbourg ; ou encore à travers l'étude du bâti de la Redoute Bourbon, à Saint-Denis de La Réunion. La rubrique des brèves s'ouvre avec la commémoration du centenaire de la disparition de Gustave Eiffel, puis expose un projet d'éducation artistique de Nevers et évoque l'extension de protection du château de Brienne-le-Château.

Le dossier scientifique et technique présente les multiples outils de ressources du centre de recherche du LRMH, mis à disposition du public.

Enfin, la liste des objets protégés en 2022, un bilan annuel des acquisitions des biens culturels du CMN, ainsi que la recension des publications relatives au patrimoine et à l'architecture, parues ces deux dernières années, viennent clore ce numéro.

Auteurs

Conservateurs du patrimoine, architectes en chef des monuments historiques, architectes, historiens, archéologues, chercheurs, ingénieurs, peintres-verriers...



Collection : Monumental

Genre : Livres d'art

Thème : Architecture, monument, design urbain



Stade Chaban-Delmas à Bordeaux
Vue des tribunes, des couvertures
et du porte-à-faux. Ph. Lysiane Gauthier.
© Mairie de Bordeaux.

Refuge et observatoire Vallot (massif du Mont-Blanc), 4 362 mètres d'altitude.
En haut, l'abri Vallot (CAF, ingénieurs Paul Chevalier, conception, et Gilbert Eyglunet, chantier, 1937-1938) ; en bas, l'observatoire de Joseph Vallot (ingénieur Henri Vallot, 1892). Ph. Franck Trabouillet, 2019.
© Inventaire général, région Auvergne-Rhône-Alpes.



Le jeu de paume du château de Fontainebleau, état en 2022. Ph. Yves Carlier.



Le stade du Parc des Princes Paris XVI^e
Vue du chantier, en cours de construction.
Photographie Ch. Baer, s. d.
MMF 2016.10.1.

La piscine Judaique – Jean-Boiteux,
vue du bassin d'hiver (architecte Louis
Madeline, 1931-1934 ; restructuration et
rénovation, architectes Alain Sarfati et
Éric Lemarié, 1996).
Photographies Frédéric Deval.
© Mairie de Bordeaux,
sauf mentions contraires.



ÉDITIONS DU PATRIMOINE



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Près de 500 titres différents sont proposés par les Éditions du patrimoine à l'amateur comme au spécialiste : guides, monographies, livres d'art ou revues, souvent disponibles dans plusieurs langues (jusqu'à 11 traductions pour certains d'entre eux !). Tous reflètent la richesse du patrimoine géré par le Centre des monuments nationaux et par ses différents partenaires, publics ou privés.

21 collections bien identifiées structurent le catalogue et permettent de trouver pour chaque titre le contenu et la forme les plus appropriés, ainsi que le prix de vente le plus juste.

Direction éditoriale du Centre des monuments nationaux, les Éditions du patrimoine sont aussi l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture.

Assurant à ce titre une mission de service public depuis 1996, elles ont pour vocation de rendre compte des derniers acquis de la recherche dans les domaines du patrimoine, de l'architecture, de l'histoire de l'art et de l'archéologie, et d'en diffuser la connaissance. Elles s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs, mais aussi aux enfants et aux publics en situation de handicap.

Suivez les Éditions du patrimoine sur les réseaux

www.monuments-nationaux.fr/editions-du-patrimoine

www.facebook.com/EditionsDuPatrimoine

Contact

Louise-Hermine Septier

01 44 61 22 70 - 06 59 61 85 06

louise-hermine.septier@monuments-nationaux.fr