

Appel à informations sur les timbres et les marques sur les peintures sur panneaux et sur cuivre pour la base de données Marks on Art de RKD :

Le RKD - institut néerlandais d'histoire de l'art - met en place une base de données en libre accès sur les marques trouvées sur les objets d'art, Marks on Art. Les marques sur les œuvres d'art sont difficiles à interpréter, même pour les experts. Une base de données fiable et facilement accessible répondrait donc à un besoin de longue date dans le domaine de l'histoire de l'art et des études de conservation.

Marques sur panneau et sur cuivre

La phase actuelle du projet se concentre spécifiquement sur la numérisation, l'identification et la publication numérique des marques de fabricants et des marques de guildes au verso des panneaux et des plaques de cuivre hollandais et flamands des XVI^e et XVII^e siècles. Les fabricants de panneaux et de plaques de cuivre apposaient à leurs produits une marque personnelle, souvent un monogramme. Après un contrôle de qualité, la guilde locale de Saint-Luc marquait les supports approuvés d'un sceau. La combinaison de ces marques fournit des informations uniques sur la datation de l'œuvre d'art, son lieu de fabrication, son fabricant et sa vente. Le RKD invite les chercheurs, les restaurateurs et les conservateurs à envoyer des photos de peintures portant des marques de fabricant et/ou des marques de guilde.

Objectifs du projet

Dans le cadre du projet Marks on Art, le RKD travaille en étroite collaboration avec le professeur Jørgen Wadum en prenant comme point de départ son ensemble unique de données, composé de milliers de marques, collectées depuis les années 1980 lors de visites de collections et de maisons de vente aux enchères. D'ici janvier 2025, le RKD entend présenter cet ensemble de données dans son infrastructure de bases de données durable et librement accessible, ce qui permettra d'établir des liens entre œuvres d'art, artistes et données de recherche technique, comme par exemple les résultats d'analyses dendrochronologiques. En outre, une version révisée et élargie de l'article de Wadum de 1998, « The Antwerp Brand on paintings on panel », sera publiée sur la plateforme de publication en libre accès RKD Studies. Ce projet a bénéficié d'une généreuse subvention du Getty Conservation Institute (GCI), qui a offert à Wadum une bourse d'études de trois mois sur la conservation, ainsi que d'une subvention pour l'histoire de l'art numérique de la Samuel H. Kress Foundation.

Collaborer au projet

Nous vous invitons à contacter la responsable du projet, Dr. Angela Jager, si vous avez des peintures avec des marques de fabricant et/ou des marques guilde dans votre collection, via marksonart@rkd.nl. Nous vous demandons de bien vouloir partager les données et les photographies numériques à haute résolution des peintures néerlandaises et flamandes des XVI^e et XVII^e siècles qui porteraient des marques, et de collaborer à la future base de données en accordant au RKD les droits de reproduction au sein des bases de données du RKD, sur le site web et sur notre plateforme de publication numérique RKD Studies. Nous pensons que des images haute résolution de ces peintures et marques, ainsi que des informations actualisées sur les œuvres d'art elles-mêmes, seraient d'une grande valeur pour la recherche future en histoire de l'art.

Vous trouverez ci-joint deux images qui peuvent être utilisées à titre d'illustration – votre choix :

Légende de l'image X... : Les trois marques sur ce panneau affichent une Fleur de Lys (Hans Claessens), les armoiries d'Anvers (marque 7) et la lettre « A ». Cette combinaison de marques date le panneau de 1621-1622.

Légende de l'image Y... : Cette marque circulaire a été émise par le cuivrier anversois Jan Michielsens. Il est mentionné pour la première fois en 1660 et meurt en 1691.

