

L'association Fil à Fil des étudiants et diplômés en conservation-restauration de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, est ravie de vous présenter la publication "Mémoire à l'œuvre, Entretiens / Conserver, restaurer, transmettre". Ce livre rassemble les rencontres-entretiens des étudiants avec les artistes invités – plasticiens, cinéastes, architectes et écrivain –, lors de sessions régulières à l'ESA Avignon.



L'atelier de recherche et de création « Mémoire à l'œuvre » fait l'objet d'un partenariat entre a.p.r.e.s production/éditions et l'École Supérieure d'Art d'Avignon.

Depuis le début du XXe siècle, le champ de l'art contemporain ne cesse de s'étendre dans un mouvement perpétuel, expérimentant des matériaux improbables, utilisant de nouvelles technologies menacées d'obsolescence, jouant avec le caractère impermanent ou purement conceptuel de l'œuvre, rejetant toute limite. Les questions de conservation et restauration sont devenues cruciales dans la problématique si complexe de la création de notre époque.

L'atelier de recherche « Mémoire à l'œuvre », dirigé par Gilles Coudert, est un projet collaboratif, axé sur la mémoire active des œuvres, à travers la rencontre avec des artistes vivants. Mené de 2010 à 2014, dans le cadre de l'École Supérieure d'Art d'Avignon – qui a pour particularité de proposer deux parcours pédagogiques : Création-Instauration et Conservation-Restauration –

, il a permis d'interroger à partir du processus créatif, les conditions de préservation, restauration et transmission de l'œuvre d'art contemporaine. Ce livre rassemble les rencontres-entretiens des étudiants avec les artistes invités – plasticiens, cinéastes, architectes et écrivain –, lors de sessions régulières.

Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Kimsooja sont ainsi venus échanger à propos du « mode d'emploi » de leur travail et de leur position par rapport au devenir de celui-ci. Les cinéastes Jean-Marc Chapoulie et François Ede ainsi que l'écrivain et critique Guy Lelong, ont élargi encore le champ des investigations en abordant le cinéma et la littérature. Enfin les architectes Hans-Walter Müller et Francesco Careri (Stalker) ont sensibilisé les étudiants à des pratiques liées à l'espace et au territoire.

À travers cet ensemble d'interventions, apparaît la complexité artistique, matérielle et éthique des pratiques liées à la conservation, la restauration et la transmission de l'art contemporain.

LIVRE : éd. française – 19 x 14 cm (cousu) – 272 pages (n/b)

Textes de Gilles Coudert et Véronique Mori.

Entretien avec Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Jean-Marc Chapoulie, Kimsooja, François Ede, Guy Lelong, Hans-Walter Müller et Francesco Careri.

Plus d'informations : <http://www.memoirealoeuvre.com/> et http://www.apres-production.com/edition_mao.htm