

Financements pour la recherche en CRBC

Groupe de Travail RECHERCHE

dernière mise à jour: aout 2022

Sommaire

Bourse Centre National des Arts Plastiques	2
Bourse CARNOT	3
École Universitaire de Recherche Humanités, création et patrimoine	4
Villa Medici	6
Résidences Médicis	7
Fondation des Sciences du Patrimoine	8
i-Portunus – Programme européen	9
Erasmus Jeunes Entrepreneurs	10
Prix CILAC jeune chercheur.euse	11

BOURSE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Quel type de financement ?

BOURSE

À qui est-ce destiné ?

Conservateur-restaurateur en art contemporain

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Ce dispositif est en cours de restructuration

Cnap – Service du soutien à la création – soutien à la restauration
1 Place de la Pyramide
92911 Paris La Défense
Contact : Estelle Moy : estelle.moy@cnap.fr
+33 (0)1 46939970

Les candidatures se font en ligne via une plateforme de dépôt des dossiers. Le lien est à demander à la personne en contact du dispositif.

<https://www.cnap.fr/soutien-la-recherche-en-restauration-et-en-conservation-d'oeuvres-d'art-contemporain>

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

Un bénéficiaire peut solliciter une fois le renouvellement du soutien si son projet appelle des développements liés à la recherche engagée.

Montant ?

Montant forfaitaire : 4000 € ou 8000 €.

Valorisation ?

Publications.

BOURSE CARNOT

Quel type de financement ?

BOURSE

À qui est-ce destiné ?

Conservateur-restaurateur issu de l'INP uniquement

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Chaque année, depuis 2003, la Fondation Carnot offre un maximum de quatre bourses à de jeunes conservateurs et restaurateurs de nationalité française, diplômés de l'Institut national du patrimoine, afin de leur permettre de réaliser un travail de recherche de haut niveau scientifique, dans le pays étranger de leur choix, en fonction de leurs projets.

La Fondation Carnot espère que de tels séjours stimuleront le goût de la recherche et de la confrontation internationale des conservateurs et restaurateurs du patrimoine, de manière à enrichir l'exercice de leurs pratiques professionnelles et la présence de la France dans le monde.

La présélection des candidats est réalisée sur dossiers par les directeurs des études des départements respectifs, elle est suivie d'une entrevue début décembre avec le jury de la Fondation Carnot pour l'éligibilité finale.

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

Un bénéficiaire peut solliciter une fois le renouvellement du soutien si son projet appelle des développements liés à la recherche engagée.

Montant ?

Montant forfaitaire : 6 000 €.

Valorisation ?

Publications.

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE HUMANITÉS, CRÉATION ET PATRIMOINE

Quel type de financement ?

THÈSE PAR PROJET

À qui est-ce destiné ?

Le doctorat en conservation-restauration du patrimoine est une expérience professionnelle de recherche qui prend naissance dans la pratique de la conservation-restauration. L'analyse et la mise en perspective des résultats, la réflexivité autour de cette pratique, l'invention ou la construction de savoir-faire, de technologies, ou au sens large, d'outils, qu'ils soient conceptuels ou méthodologiques, qui sont au cœur de ce doctorat, sont actuellement absents du champ disciplinaire de la conservation-restauration. Ce doctorat sur projet serait le complément attendu, à la fois par les professionnels de la conservation-restauration mais aussi par les acteurs de la chaîne patrimoniale, au doctorat académique qui peut avoir pour thème l'histoire de la restauration, l'histoire des techniques ou les sciences des matériaux. Il nécessite donc d'avoir une pratique de conservation-restauration

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Dossier avec sélection **avec dépôt au printemps**

L'école universitaire de recherche Humanités, création et patrimoine (PSGS-HCH), lauréate du troisième programme d'investissements d'avenir (PIA3), regroupe les composantes de sciences humaines et sociales de l'université de Cergy-Pontoise et quatre écoles œuvrant dans le champ de la création et du patrimoine : l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (ENSAV), l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), l'école nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP) et l'Institut national du patrimoine (INP), tous membres de la Fondation des Sciences du Patrimoine.

La recherche par le projet entend intégrer la pratique (artistique, de conception / design, de restauration, de conservation...) au processus de recherche, en considérant que la production de connaissances peut aussi – et doit aussi – s'opérer dans la pratique et par la pratique. Il s'agit donc d'imaginer une pratique de recherche qui s'appuie sur la pratique du projet, dont le matériau est produit dans le cours du projet et par le projet.

Le doctorat en conservation-restauration du patrimoine est une expérience professionnelle de recherche qui prend naissance dans la pratique de la conservation-restauration. L'analyse et la mise en perspective des résultats, la réflexivité autour de cette pratique, l'invention ou la construction de savoir-faire, de technologies, ou au sens large, d'outils, qu'ils soient conceptuels ou méthodologiques, qui sont au cœur de ce doctorat, sont actuellement absents du champ disciplinaire de la conservation-restauration.

Ce doctorat sur projet serait le complément attendu, à la fois par les professionnels de la conservation-restauration mais aussi par les acteurs de la chaîne patrimoniale, au doctorat académique qui peut avoir pour thème l'histoire de la restauration, l'histoire des techniques ou les sciences des matériaux. Il nécessite donc d'avoir une pratique de conservation-restauration.

<https://www.cyu.fr/ecoles-universitaires-de-recherche>

Contact: Olivier Zeder, olivier.zeder@inp.fr

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

6 ans suivant un mi-temps.

Montant ?

1 bourse sur les 3 ou 4 projets retenus.

Valorisation ?

Colloques et publication puis soutenance de thèse.

VILLA MEDICI

Quel type de financement ?

BOURSE DE RÉSIDENCE

À qui est-ce destiné ? Conservateur-restaurateur de toutes disciplines ayant un projet de recherche en restauration d'œuvres d'art ou de monuments

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Dépôt en janvier-février. Sélections en mai.

<https://www.villamedici.it/fr/concours-des-pensionnaires>

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

11 mois. Pas de renouvellement.

Montant ?

3 500 euros brut/mois. Logement sur place (contre loyer).

Valorisation ?

Réseau professionnel.

RÉSIDENCES MÉDICIS

Quel type de financement ?

BOURSE DE RÉSIDENCE

À qui est-ce destiné ?

Conservateur-restaurateur de toutes disciplines ayant un projet spécifique de recherche en restauration d'œuvres d'art

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Les candidatures sont examinées au cours de deux sessions qui se tiennent chaque année en janvier et en juin :

Session n° 1 : dépôt des candidatures avant le 31 décembre de chaque année

Session n° 2 : dépôt des candidatures avant 30 juin de chaque année

<https://www.villamedici.it/fr/a-la-villa-fr/residences-medicis>

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

Maximum 6 mois. Séjour de durée brève. Pas de renouvellement.

Montant ?

1 500 euros brut/mois **au prorata temporis de la résidence**. Logement sur place (contre loyer).

Valorisation ?

Réseau professionnel.

FONDATION DES SCIENCES DU PATRIMOINE

Quel type de financement ?

APPEL À PROJET

À qui est-ce destiné ?

Conservateur-restaurateur de toutes disciplines
avec une collaboration avec au moins
deux laboratoires partenaires de la FSP

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

La FSP lance des appels à projets deux fois par an. Il a pour objectif de susciter des collaborations entre des institutions et des équipes de recherche aux savoir-faire complémentaires, dans la perspective de développer les trois axes scientifiques suivants :

- les patrimoines matériels comme objets de savoirs fondamentaux interdisciplinaires ;
- les patrimoines matériels comme objets de patrimonialisation par la conservation et la restauration ;
- les patrimoines matériels comme objets de transmission.

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

En fonction du projet.

Montant ?

En fonction du projet.

Valorisation ?

Diffusion libre des données - Publications

I-PORTUNUS – PROGRAMME EUROPÉEN

Quel type de financement ?

SOUTIEN FINANCIER

À qui est-ce destiné ?

Conservateur-restaurateur entre autres

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Le programme i-Portunus soutient la mobilité des artistes, des créateurs et des professionnels de la culture entre tous les pays participant au programme « Europe créative ».

Son appel à candidatures 2021 est ouvert. Les candidatures peuvent être déposées **jusqu'au 15 avril**.

Cet appel est accessible aux artistes, créateurs et professionnels de la culture, âgés de plus de 18 ans, actifs dans le domaine du patrimoine culturel, de tous niveaux de formation et d'expérience, résidant dans un pays de l'Europe créative, (individus ou groupes jusqu'à 5 personnes).

i-Portunus apporte un soutien financier pour cofinancer le coût de missions (transport, hébergement, etc.) dans un (ou plusieurs) autre(s) pays d'Europe créative.

<https://www.i-portunus.eu/about-the-programme/call-for-applications/i-portunus-for-cultural-heritage>

Début 2022.

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

En fonction du projet ?

Montant ?

En fonction du pays d'accueil ?

Valorisation ?

Publications et réseau professionnel.

ERASMUS JEUNES ENTREPRENEURS

Quel type de financement ?

SOUTIEN FINANCIER

À qui est-ce destiné ?

Les nouveaux entrepreneurs qui projettent sérieusement de lancer leur propre activité ou qui ont déjà monté leur entreprise au cours des trois dernières années.

Les entrepreneurs expérimentés propriétaires ou administrateurs d'une PME implantée dans un Pays Participant différent.

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Le programme « Erasmus pour jeunes entrepreneurs » est un programme d'échanges transfrontaliers qui offre aux jeunes et aux futurs entrepreneurs la possibilité de se former auprès d'entrepreneurs chevronnés dirigeant de petites entreprises dans des Pays Participants différents. Cet échange d'expériences permet aux nouveaux entrepreneurs d'acquérir, au contact d'un entrepreneur expérimenté, les compétences indispensables à la bonne gestion d'une petite entreprise.

Plus d'informations :

<https://www.erasmus-entrepreneurs.eu>

<https://www.erasmus-entrepreneurs.eu/page.php?cid=20>

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

En fonction du contact local du pays hôte.

Montant ?

En fonction de l'entreprise hôte et en fonction du pays européen

https://www.erasmus-entrepreneurs.eu/upload/Monthly%20financial%20assistance%20paid%20by%20IO_September%202018.pdf

Valorisation ?

Réseau professionnel, image de marque.

PRIX CILAC JEUNE CHERCHEUR.EUSE

Quel type de financement ?

PRIX

À qui est-ce destiné ?

Il s'adresse donc aux étudiants dans les domaines des sciences humaines et sociales, des sciences de l'ingénieur, de l'architecture, de l'urbanisme et des arts plastiques, de niveau Master 1 et 2 et Doctorat.

Modalités d'inscription ? Contact informations ? Dates butoirs ?

Institué en 2011, le Prix Jeune chercheur.euse en patrimoine industriel, scientifique et technique est un encouragement à la recherche, à la valorisation et à la prise d'initiatives innovantes dans le domaine du patrimoine industriel, tangible et intangible. Il a pour vocation de rendre compte de la vitalité de l'enseignement et de la recherche, théorique et appliquée, dans le vaste champ du patrimoine industriel, scientifique et technique.

Ce prix vise à promouvoir des travaux universitaires innovants dans le domaine du patrimoine industriel, par leur méthodologie, leur objet, leur mise en œuvre et/ou leur forme finale, en cours ou récemment achevés.

Il bénéficie du soutien de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.

Combien de temps ? Renouvellement possible ?

Non.

Montant ?

500 euros.

Valorisation ?

Image de marque.