



Amiens, cathédrale Notre-Dame, clôture de l'apostolat de saint Firmin : état après restauration.

Bibliothèque de la Société française d'archéologie

Titres déjà parus :

Éliane Vergnolle, *Saint-Benoît-sur-Loire. L'abbatiale romane*, 2018
Jacques Moulin (dir.), *Architectures en Seine-Saint-Denis*, 2020
Éliane Vergnolle (dir.), *Nogent-le-Rotrou roman et gothique*, 2022

Les auteurs :

Aurélien André, *archiviste et bibliothécaire diocésain, diocèse d'Amiens.*
Christophe Besnier, *archéologue, responsable d'opération, Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP).*
Jean Beuvier, *docteur en histoire de l'art, ATER, université de Tours-Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323).*
Marion Boudon-Machuel, *professeure en histoire de l'art moderne, université de Tours.*
Adèle Cambon de Lavalette, *conservatrice-restauratrice de sculptures.*
Dorothée Chauoi-Derieux, *conservateur en chef du patrimoine, Service régional de l'archéologie, DRAC Île-de-France.*
Hélène Civalieri, *archéologue, INRAP.*
Romain Courrier, *doctorant en histoire de l'art, université de Franche-Comté, Besançon – École doctorale SEPT – UFR SLHS, Centre Lucien Febvre.*
Thierry Crépin-Leblond, *conservateur général du patrimoine, directeur du Musée national de la Renaissance.*
Colin Debuiche, *maître de conférences en histoire de l'architecture moderne, université de Tours (UMR 7323, CESR).*
Marie-Hélène Didier, *conservateur général du patrimoine, conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Île-de-France.*
Ariane Dor, *conservatrice du patrimoine, conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Occitanie.*
Jacques Dubois, *maître de conférences en histoire de l'art médiéval, université Toulouse - Jean Jaurès.*
Stéphanie Duchêne, *ingénieure d'études, Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques, pôle scientifique peinture murale et polychromie.*
Dominique Faunier, *conservatrice-restauratrice du patrimoine.*
Étienne Hamon, *professeur d'histoire de l'art médiéval à l'université de Lille, UMR 8529 IRHiS.*
Axelle Janiak, *doctorante en histoire de l'art médiéval, ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.*
Irène Jourdeuil, *conservateur régional adjoint des Monuments historiques, DRAC Centre-Val de Loire.*
Pascal Julien, *professeur émérite en histoire de l'art moderne, université Toulouse-Jean Jaurès (UMR 5136, FRAMESPA).*
Judith Kagan, *chef du bureau de l'expertise et des métiers, sous-direction des Monuments historiques et des sites patrimoniaux, service du Patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture.*
Pierre-Yves Le Pogam, *conservateur général du patrimoine, département des Sculptures du musée du Louvre.*
Hélène Lebedel-Carbonnel, *inspectrice des patrimoines et de l'architecture, Sous-direction des Monuments historiques et des sites patrimoniaux.*
Lise Leroux, *ingénieure de recherche au Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH).*
Charles Little, *conservateur émérite, Department of Medieval Art and The Cloisters, The Metropolitan Museum of Art.*
Amélie Méthivier, *conservatrice-restauratrice de sculptures, Institut national du Patrimoine.*
Anita Oger-Leurent, *conservatrice générale du patrimoine, conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France.*
Alain Rauwel, *professeur agrégé d'histoire du Moyen Âge, université de Bourgogne, Centre d'études en sciences sociales du religieux (EHESS-CNRS).*
Jean-Jacques Rioult, *conservateur général honoraire du patrimoine.*
Marion Seure (?), *docteure en histoire de l'art, conservatrice du patrimoine et chercheuse à l'Inventaire de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.*
Arnaud Vaillant, *chargé d'études au service Patrimoine et Inventaire de la Ville de Langres.*

BON DE COMMANDE

JUBÉS ET CLÔTURES DE CHŒUR DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Sous la direction d'Ariane Dor et Hélène Lebedel-Carbonnel



Bibliothèque de la Société française d'archéologie

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – FR-75015 Paris

tél. : 01 42 73 08 07

contact@sfa-monuments.fr

www.sfa-monuments.fr

Jubés et clôtures de chœur du Moyen Âge et de la Renaissance

Sous la direction d'Ariane Dor et Hélène Lebédél-Carbonnel

Bibliothèque de la Société française d'archéologie, n^{lle} série, IV
Parution en juin 2025

Volume broché 22 x 27 cm, 216 pages, environ 320 illustrations en noir et blanc et en couleurs,

Prix : 30 € jusqu'au 31 juillet 2025 : frais de port offert (12 €).

Cet ouvrage fait suite au colloque organisé par l'association des conservateurs des Monuments historiques à Toulouse et Albi du 1^{er} au 3 décembre 2022, portant sur l'actualité des travaux de restauration et de recherche sur les jubés et clôtures de chœur entre Moyen Âge et Renaissance (1200-1600).

Les communications et articles de ce colloque ont souligné l'intérêt d'étudier du point de vue formel aussi bien que matériel de grands ensembles sculptés encore conservés en place, comme les clôtures de chœur des cathédrales d'Amiens, de Chartres, de Saint-Bertrand-de-Comminges ou d'Albi. De nombreuses contributions portent au contraire sur des ensembles lapidaires dispersés, issus de jubés ou de clôtures de chœur déposés sous l'Ancien Régime ou lors de la période révolutionnaire, de l'étude historique (Langres, Le Bourget, Aubrac), à l'étude matérielle des fragments comme pour le jubé de la cathédrale de Chartres ou encore les fragments récemment mis au jour lors des travaux de restauration de Notre-Dame de Paris.

Ces actes croisent les apports des différents domaines scientifiques appliqués au patrimoine : histoire, histoire de l'art et de l'architecture, archéologie, conservation-restauration, etc. Ils reflètent la spécificité des travaux de recherche coordonnés par les conservateurs du patrimoine de la spécialité monuments historiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des œuvres dont ils ont la charge scientifique et technique. Ils représentent ainsi une contribution originale à l'histoire de la sculpture et de l'architecture entre les XIII^e et XVI^e siècles.

Avant-propos, par Isabelle Chave

L'apport du service des Monuments historiques à la connaissance des jubés et clôtures de chœur du Moyen Âge et de la Renaissance, par Ariane Dor, Hélène Lebédél-Carbonnel et Judith Kagan

Hommage à Marion Seure, par Étienne Hamon

Le jubé : une forme nouvelle pour de nouvelles fonctions ?, par Alain Rauwel

Le jubé médiéval de Notre-Dame de Paris redécouvert par les fouilles archéologiques, par Marie-Hélène Didier, Christophe Besnier, Dorothée Chaoui-Derieux et Hélène Civalleri

La clôture de chœur de Notre-Dame de Paris. Nouveaux éléments pour la compréhension du programme sculpté, par Charles Little avec la collaboration de Pierre-Yves Le Pogam

La polychromie du jubé de la cathédrale Notre-Dame de Chartres. Premières études, par Adèle Cambon de Lavalette, Stéphanie Duchêne et Irène Jourd'heuil

Démontage, enfouissement, découvertes, patrimonialisation des jubés de cathédrales. La recherche au service du bien commun d'après l'exemple de la cathédrale de Chartres, par Judith Kagan et Lise Leroux

La clôture de chœur de la cathédrale de Chartres. Les apports de la numérisation, par Marion Boudon-Machuel

Un jubé peut-il en cacher un autre ? L'église priorale du Bourget-du-Lac (XIII^e - XV^e siècle), par Axelle Janiak

Le jubé de la chapelle Saint-Fiacre du Faouët. Remarques sur un programme en lien avec la statue d'un duc de Bretagne, par Jean-Jacques Rioult

Le chœur clos de la cathédrale d'Albi et le travail des imagiers. Une étude pluridisciplinaire, par Ariane Dor, Jacques Dubois et Dominique Faunières

La restauration des clôtures de chœur de la cathédrale d'Amiens du XIX^e au XXI^e siècle. Regard sur des contextes et des approches évolutives, par Aurélien André, Amélie Méthivier et Anita Oger-Leurent

Pierre blanche et ornements à l'antique. Le jubé disparu d'Aubrac (1508-1510), par Étienne Hamon

La clôture de chœur de l'abbatiale de la Trinité de Vendôme. Un ornement au service de la foi catholique du début du XVI^e siècle, par Jean Beuvier et Hélène Lebédél-Carbonnel

Pour la gloire de Dieu et celle de son évêque. Jubé, clôture et orgues de la Renaissance à Saint-Bertrand-de-Comminges, par Colin Debuiche et Pascal Julien

Le jubé de la cathédrale de Langres (1550-1555). Le triomphe du cardinal de Givry, par Arnaud Vaillant

Le jubé de Saint-Gervais-Saint-Prottais de Gisors et ses autels latéraux (1570-1572). Un monument sculpté au temps des guerres de Religion, par Marion Seure (†)

Le « jubé » Bernard de la collégiale Notre-Dame de Dole (1562-1568) et le métissage des modèles européens. Aspects sémantiques, typologiques et iconographiques, par Romain Courrier

Conclusion du colloque. Réflexions et hypothèses de recherche, par Thierry Crépin-Leblond

Liste des auteurs

Table des sites

Bon de commande

Jubés et clôtures de chœur du Moyen Âge et de la Renaissance

Sous la direction d'Ariane Dor et Hélène Lebédél-Carbonnel

Bibliothèque de la Société française d'archéologie, n^{lle} série, IV
Parution en juin 2025

Prix : 30 €

Jusqu'au 31 juillet 2025 : frais de port offerts.

À faire parvenir avant le 31 juillet 2025 aux bureaux de la Société française d'archéologie, 5, rue Quinault, 75015 Paris

Nom, prénom :

adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Courriel :

Ci-joint un chèque de € à l'ordre de la SFA

Par virement sur le compte ci-dessous

Libellez celui-ci en Jubés

Relevé d'Identité Bancaire : CIC PARIS PEREIRE

Banque Guichet N° de compte Clé Devise
30066 10857 0020086001 22 EUR

BIC : CMCIFRPP IBAN : FR7630066108570002008600122

Je souhaite une facture en exemplaire(s)

Signature