

# La Société des amis de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie (SABAA) fête cent ans de mécénat au service de la plus grande bibliothèque d'histoire de l'art au monde



Prosper Alphonse Issac (1858-1924),  
*Schevening*, Pays-Bas, [1912], épreuve d'essai,  
gravure sur bois en couleurs imprimée sur  
Japon, 17,8 × 21,8 cm (coup de planche).  
Paris, bibliothèque de l'Institut national  
d'histoire de l'art, EM ISAAC 2a.  
Document numérisé en 2009 grâce  
au mécénat de la SABAA.

## Contact

### Communication

Marie-Laure Moreau  
Directrice de la communication  
marie-laure.moreau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 89 50

## Relations presse

Anne-Gaëlle Plumejeau  
Chargée de la communication  
et des relations presse  
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 79 01

**Fondée en 1925 par Jacques Doucet et un cercle de mécènes visionnaires, la SABAA accompagne depuis ses débuts le développement de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie – aujourd'hui bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). À travers son action constante, elle a soutenu des acquisitions majeures, renforcé la visibilité des collections en favorisant la recherche en histoire de l'art. Ce centenaire est l'occasion de revenir sur une histoire singulière de mécénat, de passion et de fidélité.**

La Société des amis de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie (SABAA) célèbre son centenaire en 2025. Fondée le 10 juillet 1925 sous l'impulsion de Jacques Doucet, cette société d'amis a vu le jour moins de dix ans après le don de sa bibliothèque, ancêtre de l'actuelle bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, à l'Université de Paris. Reconnue d'utilité publique en 1927, la SABAA s'est fixé comme objectif de « continuer et développer l'admirable fondation de M. Jacques Doucet, la rendre aussi utile que possible à tous ceux qu'intéressent dans le monde entier les études d'art. »



Mary Cassatt (1844-1926),  
*L'enfant aux pieds nus*,  
[1896-1898], épreuve  
d'essai, pointe sèche et  
aquarelle en couleurs,  
24 × 31,7 cm (coup de  
planche), 28 × 36,5 cm  
(feuille). Paris, bibliothèque  
de l'Institut national  
d'histoire de l'art, EM  
CASSATT 11b. Acquis  
grâce au mécénat  
de la SABAA, 2023.

Un cercle de mécènes, composé de spécialistes, collectionneurs et figures politiques, se réunit alors autour de cette cause. Parmi eux et aux côtés de Jacques Doucet lui-même figurent dès les premières années des personnalités de premier plan parmi lesquelles Maurice Fenaille, vice-président du Conseil des Musées nationaux, les banquiers et collectionneurs David David-Weill et Moïse de Camondo, Raymond Poincaré, ancien président de la République, ou encore les marchands d'art Georges Wildenstein, Ambroise Vollard ou Louis Carré. Jeanne Doucet, l'épouse de Jacques Doucet, a également joué un rôle important dans les premières décennies de la SABAA, jusqu'à son décès en 1949. En 1981, la Société acquiert pour la bibliothèque d'Art et d'Archéologie un portrait d'elle par Albert Besnard, témoignant de l'attachement de la SABAA au couple fondateur. Parmi les mécènes des débuts de la SABAA, la présence d'Helen Clay Frick, fondatrice en 1920 de la Frick Art Reference Library, ou celle de l'historien de l'art de la Renaissance Bernard Berenson, dont la bibliothèque de recherche installée à la villa I Tatti dès les premières années du <sup>xx</sup>e siècle est léguée au Harvard Center for Italian

Renaissance Studies à sa mort en 1959, montrent le rayonnement international acquis par la bibliothèque d'Art et d'Archéologie dans les années 1920 et sa capacité à attirer des figures internationales de premier plan parmi ses soutiens.

Tout au long de ces cent ans, la SABAA a soutenu les activités de la bibliothèque, contribuant à son fonctionnement quotidien, au financement de publications scientifiques telles que le *Répertoire d'art et d'archéologie* (qu'elle a publié jusqu'en 1972), ainsi qu'au mécénat d'acquisitions majeures. Parmi les objets phares entrés dans les collections de la bibliothèque avec l'aide de la SABAA figurent le recueil de soixante planches des *Oiseaux de la Chine* attribué à Jean-Baptiste Oudry, les cahiers de classe, les journaux de jeunesse et d'âge mûr ainsi que de la correspondance d'Eugène Delacroix acquis dans les années 1920 avec l'aide de David David-Weill qui fut vice-président de la société, ou, plus proche de nous, les archives autour du sculpteur Antoine-Louis Barye acquises en 2018.

Au fil des décennies, la SABAA a pu compter sur le soutien d'autres personnalités emblématiques du monde de l'art, comme Léonard Gianadda, qui au tournant des années 1980-1990 a permis à la bibliothèque de restaurer et de mettre en valeur plusieurs milliers de pièces du cabinet d'estampes modernes créé par Jacques Doucet. La restauration et l'exposition de ces œuvres à la Fondation Gianadda à Martigny (Suisse), ainsi que la publication d'un catalogue, *De Goya à Matisse: estampes de la collection Jacques Doucet* ont marqué en 1992 un tournant dans la diffusion de cet héritage. Pendant plus de 30 ans et jusqu'à sa mort en 2023, Léonard Gianadda est resté un mécène fidèle de la bibliothèque. D'autres membres, tels que la bibliothécaire et historienne de l'art Clotilde Brière-Misme, et Daniel Morane, devenu spécialiste de l'estampe après une carrière de dirigeant de sociétés, trésorier et secrétaire général de la SABAA (1993-2013), ont également contribué de manière notable à l'enrichissement et à la conservation des collections, notamment par le classement de la photothèque et les débuts de la numérisation des estampes.

Aujourd'hui, la SABAA poursuit son action en finançant de nouvelles acquisitions, comme les deux épreuves d'état de *L'enfant aux pieds nus* de Mary Cassatt en 2023, en soutenant des projets de restauration et en continuant à accompagner les activités de la bibliothèque. La Société, forte de sa longévité, invite tous ceux et toutes celles qui souhaitent s'associer à cette mission de préservation et de valorisation du patrimoine artistique à en devenir membres et à participer à cet héritage exceptionnel. Au service des collections et sources utiles à la recherche en histoire de l'art, la SABAA continue à exister avec de grands mécènes mais aussi grâce à l'adhésion plus modeste mais indispensable de membres nombreux.

## **Adhérer à la SABAA:**

<https://www.inha.fr/institut/soutenir-linha/adherer-a-la-societe-des-amis-de-la-bibliotheque-dart-et-darcheologie/>

Voir planches images ci-dessous ↓



8 PER 584

SOCIÉTÉ DES AMIS  
DE LA  
BIBLIOTHÈQUE  
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS  
FONDATION JACQUES DOUCET  
reconnue d'utilité publique  
BULLETIN SEMESTRIEL

M. Jacques Doucet, fondateur de la Bibliothèque, par H. Nocq.

N° 1 SOMMAIRE 1<sup>er</sup> semestre 1929

LA VIE DE LA SOCIÉTÉ	LA VIE DE LA BIBLIOTHÈQUE
Notre bulletin, par G. Wildenstein. . . . .	La Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de l'Université de Paris, par André Joubin . . . . .
Liste des membres . . . . .	Un recueil de lettres de Foudon donné à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, par Louis Réau . . . . .
Principaux dons . . . . .	
Assemblée générale du 9 Janvier 1929 . . . . .	
Reconnaissance d'utilité publique . . . . .	
Statuts de la Société. . . . .	
p. 2	p. 15
p. 3	
p. 8	p. 21
p. 9	
p. 11	
p. 12	

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

1



# Légendes et crédits

- 1 Jean Pillement (1728-1808), [Bordures de fleurs], [entre 174 et 1790?], bandes imprimées en couleurs sur soie, 6,3 × 23,5 cm chacune. Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, 4 Res 307. Don David David-Weill via la SABAA, 1928.
- 2 Eugène Delacroix (1798-1863), *Cahier de classe* (1811-1815) : 8e cahier, 25,2 × 21 cm, feuillet 1 sur 17. Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Ms 246(8). Don David David-Weill via la SABAA, 1938.
- 3 *Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie*, 1929, no 1, p. 1. Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, 8 PER 584 (1).
- 4 Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Oiseaux de la Chine*, [début du XVII<sup>e</sup> siècle], dessin à la plume et à l'aquarelle, 51,5 × 34,5 cm, planche 29 sur 60. Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Ms 693. Don David David-Weill via la SABAA, 1929.



Bibliothèque de l'INHA  
– Salle Labrouste © INHA –  
Laszlo Horvath, 2018.

Institut national  
d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs  
ou 2, rue Vivienne  
75002 Paris

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

