****

**MUSEE DES AMERIQUES – AUCH DEPARTEMENT du GERS, FRANCE**

9, rue Brégail

32 000 Auch

[musee@grand-auch.fr](mailto:musee@grand-auch.fr)

[fabien.ferrer-joly@grand-auch.fr](mailto:fabien.ferrer-joly@grand-auch.fr)

**Mardi 4 novembre**

**10 h 15 - Conférence inaugurale par Sophie Desrosiers**

**Thème : Iconographie et symbolisme des textiles**

**10 h 45 - Eva FISHER** (Ph.D., Universidad de Bern, investigadora afiliada)

* De lo ritual a lo profano: el camino de los tejidos Andinos

**11 h 15 - Victoria SOLANILLA** (Grup d’Estudis Precolombins -SCEH/IEC (Institut d’Estudis Catalans) de Barcelona.Profesora emérita de la UAB)

* Cómo se ve reflejada la indumentaria en los textiles precolombinos

**11 h 45 - Carlson UWE** (chercheur indépendant)

* Les textiles comme médiateur de l'image divine de l'ancien Pérou

**14 h 00 - Danielle Cavaleri** (chercheur indépendant. Docteur en Anthropologie Sociale de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (E.H.E.S.S.), Université de Paris-Sorbonne)

* Textiles mayas du Yucatán (Mexique). Une écriture tombée dans l’oubli

**Thème : Etude stylistique et culturelle des textiles archéologiques andins**

**14 h 30 - Aïcha Bachir Bacha** (Ingénieure de recherche EHESS - Pôle Nord-Est 1 – CNRS)

* Idéel y material de los textiles paracas hallados en el complejo arqueológico Ánimas Altas/Ánimas Bajas Pérou

**15 h 00 - Denise POZZI-ESCOT** (directora del Museo Pachacamac-Perú) - **Janet OSHIRO** (arqueóloga encargada de la investigación del Templo Urpiwachaq - Museo Pachacamac – Perú ) - **Susana ABAD** (arqueóloga responsable del gabinete textil. Museo Pachacamac –Perú.) - **Rommel ANGELES** (arqueólogo del Museo Pachacamac – Perú) **Andrés SHIGUEKAWA** (conservador con experiencia en la preservación de textiles arqueológicos en museos nacionales y extranjeros)

* Ofrendas textiles del Horizonte Medio en el Templo Urpiwachaq de Pachacamac.

**16 h 00 - Hilda Chuchón Ayala** (Arqueóloga y especialista en Conservación del Proyecto de investigación del museo de sitio Pucllana)

* El Unku del Sacerdote Huari: Un Análisis de la Vestimenta Wari del Museo de Sitio Pucllana

**16 h 30 - Jessica G. Lévy Contreras** (Investigadora independiente)

* "Falsas cabezas” en Siguas ? Análisis textil y reflexiones sobre las tradiciones mortuorias en el Sur del Perú

**17 h 00 - Lizbeth Marina Pariona Munoz** (Co-directora del Proyecto Arqueológico de Puerto Malabrigo) - **Arianna Cristina Garvin Suero** (Co-directora del Proyecto Arqueológico de Puerto Malabrigo) - **Vanessa Bigonzi** (Arqueóloga graduada por la Vrije Universiteit Brussel (VUB) desde 2019 e investigadora independiente)

* Textilería doméstica virú en el valle de chicama

**17 h 30 -** **Vanessa Bigonzi** (Arqueóloga graduada por la Vrije Universiteit Brussel (VUB) desde 2019 e investigadora independiente)

* Les chuspa des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, une étude technique et iconographique

**Mercredi 5 novembre**

**10 h 15 - Inès Amrani** (doctorante à l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ) **Élise DUFOUR** (maître de conférences ; Muséum national d’Histoire naturelle – CNRS UMR 7209), **GOEPFERT Nicolas** (chargé de recherche ; CNRS UMR 8096 - Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **GUTTIÉRREZ Belkys** (co-directrice de la Plataforma Uhle dans le cadre du Programa Internacional Moche) et **VEGA Elena** (directrice du site de Huacas de Moche).

* Étude systématique de la chaîne opératoire sur un corpus textile de la Huaca de la Luna (Pérou) : méthodologie, résultats et perspectives

**10 h 45 - Amy Oakland** (California State University East Bay, emeritus)

* Brilliant Trim: Narrow Bands from Middle Horizon Perú

**11 h 15 - Chloé Brusetti** (Investigadora independiente - Doctora en Études hispaniques)

* Pièces associées au style Chuquibamba (Côte sud du Pérou, Intermédiaire Tardif) dans la collection du Musée des Amériques - Auch : propositions d’identification

**11 h 45 - Penelope Dransart** (Honorary Reader, School of Social Science, University of Aberdeen, Scotland)

* Lambayeque and Chimú textiles from Cayaltí, northern Peru

**Thème : Analyses scientifiques appliquées à l'étude des textiles: techniques, matières et des colorants**

**14 h 00 - Vanessa Bigonzi** (Arqueóloga graduada por la Vrije Universiteit Brussel (VUB) desde 2019 e investigadora independiente)- Rommel ANGELES FALCON (Director del Proyecto Arqueológico Huaca Malena, arqueólogo del Museo Pachacamac)

* Bolsas y talegas de huaca Malena, valle de Asia, costa central del Peru

**14 h 30 - Maria Elena Del Solar** (Investigadora independiente)

* El arte en fibras vegetales: bolsas anilladas de las tierras altas andinas

**15 h 00 - Ruth Ann Armitage** (chemist specializing in the analysis of organic materials of archaeological origin - Department of Chemistry, Eastern Michigan University, Ypsilanti) - **A.H. PETERS** (Consulting Scholar, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology) - **J. WILLIAMS** (professor Emerita, The Ohio State University, and Independent Scholar of Archaeological Textiles, Worthington) - **M. SHEHAB - A. DRAGUN - I. PETERKIN** (students carrying out research in the Archaeological Chemistry Laboratory at Eastern Michigan University, Ypsilanti) - **K. JAKES** (chemist specializing in dye analysis, emeritus faculty at The Ohio State University) - **J. SOUTHON** (runs the Keck Carbon Cycle AMS, laboratory at the University of California, Irvine) - **C. SAUTER** (Integrative Biology Laboratory, Stable Isotopes Core Laboratory, Michigan State University, East Lansing)- **J. MORAN** (chemist specializing in stable isotope analysis at the Stable Isotopes Core Laboratory at Michigan State University)

* Sequential analysis & dating of textiles from the Soldi Collection

**16 h 00 - Kyle Marini** (Pennsylvania State University, Ph.D. Candidate of Art History)

* Art-cheometry’: Honing Visual Analysis of Andean Textiles with Scientific Method

**16 h 30 - Beatriz Devia CASTILLO** (Profesora. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia) - **Marianne Cardale de Schrimpff** (Investigadora, Fundación procalima, Bogotá, Colombia)

* La importancia de los colorantes del palo brasil en textiles arqueológicos y etnográficos colombianos

**17 h 00 - Emanuela Rudnicka (**A PhD candidate at the Faculty of Archaeology, University of Warsaw**)**

* Colors of the Andes: Dyeing Traditions in Contemporary and Pre-Hispanic Peru

**Jeudi 6 novembre**

**Thème : Dimensions sociales, culturelles et environnementales d'une production textile**

**10 h 15 - Sandra Jazmín Juárez Hernández** (Profesora, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Pachuca de Soto, México)

* Vestirse de flores: el papel de la indumentaria “tochomite” en la ritualidad de Huautla, Hidalgo, México

**10 h 45 - Beatrix Hoffmann-Ihde** (Exhibition Curator - Bonn Center for Dependency and Slavery Studies/Bonn University) - **Petra Czerwinske** (Textile Conservator, Rautenstrauch-Jost-Museum, Cologne and Atelier fuer Textilrestaurierung,Frechen - Germany)

* Secrets in a band: First investigation into a pre-Columbian textile from the BASA-collection at Bonn University

**11 h 15 - Pascual Luisa Vázquez de Ágredos** (Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valéncia )- **C. Vidal Lorenzo** (Catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València)- **P. Horcajada Campos** (Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia de América y Medieval y de Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid)- **V.García López de Andújar** (Investigadora predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València).

* Recuperación de la tradición textil en las comunidades mayas Itzá y Mopán

**11 h 45 - Cristina Vidal Lorenzo Lorenzo** (Catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València) - **P.L. Vázquez de Ágredos** (Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de Valéncia )- **P. Horcajada Campos** (Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Historia de América y Medieval y de Ciencias Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid) - **V. García López de Andújar** (Investigadora predoctoral del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València)

* El relato dedicado al Textil en el Museo Virtual de las Mujeres Mayas

**14 h 00 - Nathalie Santisteban-Delgado** (Doctora en Historia del Arte (UAB, Barcelona, España)

* La moda cuzqueña moderna

**14 h 30 - Verónica Auza Aramayo** (Socióloga boliviana especializada en Sociología del Arte y de la imagen - UMSA, 1997, magíster en Filosofía y Ciencias Políticas - CIDES-UMSA, 2003).

* La piel de las estrellas: Sobre los textiles rituales de Curahuara de Carangas

**15 h 00 - Federica Villa** (Universidad de Milán-Bicocca y MUDEC Museo de las Culturas de Milán - Doctorado en Patrimonio-Inmaterial en la Innovación Sociocultural)

* Conocimientos en cajones: entre comunidades textiles y practicas museales

**16 h 00 - Cassandra Torrico** (independent scholar - BA Antioch College 1984, MA University of Chicago)

* Los costales como ayuda navegacional durante los viajes inter-ecológicos entre los caravaneros de llamos de Tumaykuri, Ayllu Macha, Norte de Potosí

**16 h 30 - Marianne Cardale de Schrimpff** (Investigadora, Fundación procalima, Bogotá, Colombia) **Beatriz Devia CASTILLO** (Profesora . Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia)

* To what extent does Trade guarantee Peace between Neighbours ?

**17 h 00 - Daniela Fuenmayor** (Graduate Student University of Miami) - Dr. Pamela L. Geller (Associate Professor University of Miami)

* Weaving Waste: The Toxic Afterlife of Textiles in the Anthropocene

