

JOURNÉE D'ÉTUDES

Vendredi 17 octobre 2025 (8h30-18h00)

PAPIERS & EXPÉRIMENTATIONS VÉGÉTALES



Grand masque sacré Tamok, Amazonie. Crédits photographiques : F. Blanchard.

Organisation

AFHEPP

Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries

ITEM

Institut des Textes et Manuscrits Modernes (CNRS/ENS)



Programme

Matinée

8:30 Accueil du public

9:00 Ouverture de la journée

Claire BUSTARRET, Présidente de l'AFHEPP

Jean-Sébastien MACKE, ITEM-CNRS/ENS, AFHEPP

Anne REGOURD, CNRS, AFHEPP

Session 1 - Fibres locales : Expérimentations artistiques

Modération : Claire BUSTARRET

9:15 Laura CONILL, Artiste-designeuse et papetière

Papiers contemporains – entre art et écologie

9:40 Lola GREENWICH, Artiste papier / Artiste fibre

Expérimentations papetières : de la plante à l'œuvre

10:05 Chloé PERSILLET, Chercheuse en arts plastiques, & **Pascal MAHAUD**,

Artiste-auteur plasticien

Déployer la fibre : expérimentations poïétiques et artistiques autour du papier à la forme

10:30 Discussion

11:00 Pause

Session 2 - Table-ronde – Fibres locales : Expérimentations pour usages multiples

Modération : Nadine DUMAIN & Patrick QUIGNOT

11:30 Pauline MUNOZ, Université Toulouse Jean-Jaurès 2, LLA CREATIS

Fibres locales et couleurs nouvelles : le papier végétal dans une création-

recherche en design – Jean-Jacques LOUVET, Moulin du Got, Haute Vienne

Trois grands types de papiers fabriqués au Moulin du Got, Haute Vienne : beaux-

arts, recyclés et légumes – Pierre VAXELAIRE, Professeur de Physique-Chimie à l'École Estienne à la retraite *Plongée au cœur des papiers du potager*

12:45 Présentation d'échantillons

13:15 Pause déjeuner

Après-midi

Session 3 - Divers usages de fibres extra-européennes

1. Usages rituels et dimension cosmologique

Modération : Anne REGOURD

- 14:30** **Frédéric BLANCHARD**, Cayenne, Guyane (**à distance**)
Des fibres-papiers pour communiquer avec les esprits : notes sur l'usage de l'écorce des mahots-cigare en Amazonie
- 14:45** **Aline HEMOND**, Professeure d'anthropologie, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC, CNRS et Université Paris Nanterre), Centre Enseignement et Recherche en Ethnologie Amérindienne – EREA
Papier amatl d'écorce battue : corps des dieux, support de la terre et des connaissances dans la Mésoamérique ancienne et actuelle

15:10 **Discussion**

15:40 **Pause**

2. Usages industriels et manuscrits

Modération : Émilie NGUYEN

- 16:10** **Michaëlle BIDDLE**, Permanent Fellow, Centre for the Study of Manuscript Cultures, University of Hamburg (**à distance**)
Esparto and UK Paper Making
- 16:35** **Diane CUSIN**, Diplômée en Conservation-Restauration des Biens Culturels, Spécialisation arts graphiques et livres, biens ethnographiques
La conservation-restauration des manuscrits sur feuilles de palmier, un support d'écriture traditionnel d'Asie du Sud et du Sud-Est
- 17:00** **Discussion**
- 17:30** **Remerciements et clôture de la journée**
Claire BUSTARRET, Présidente de l'AFHEPP
Jean-Sébastien MACKE, ITEM-CNRS/ENS, AFHEPP
Lucie MORUZZIS, Archives nationales, AFHEPP

Lieu : ENS, Site de la rue d'Ulm – Amphithéâtre Dussane
45, rue d'Ulm, 75005 Paris

(Entrée par le bâtiment d'accueil du 45, puis accès par l'entrée principale et, dans le hall, prendre le couloir de gauche. L'amphithéâtre se trouve au bout du couloir, après l'escalier D)

Pour obtenir le lien de visioconférence, écrire à jean-sebastien.macke@afhepp.org



Grand masque sacré Tamok, Amazonie, danse imaginée des Tamok. Crédits photographiques : F. Blanchard.