



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

TECHNE

Technè 62
Hiver 2026-2027

LA PEINTURE D'EUGÈNE DELACROIX : MATERIAUX, PRATIQUES ET RESTAURATIONS Appel à contributions

Le numéro 62 de la revue *Technè* présentera un dossier intitulé : « La peinture d'Eugène Delacroix : matériaux, pratiques et restaurations », coordonné par Johanna Salvant (Centre de recherche et de restauration des musées de France /C2RMF), Côme Fabre (musée du Louvre) et Stéphane Allavena (Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles /COARC).

Technè:

Créée en 1994 et éditée par le C2RMF sur un rythme semestriel, *Technè* est une revue scientifique de caractère interdisciplinaire consacrée à l'étude et à la préservation du patrimoine culturel matériel (hors domaine architectural). Elle publie des contributions originales issues de recherches inédites sous forme d'articles richement illustrés, rédigés majoritairement en français ou en anglais. Des contributions en italien, allemand ou espagnol sont acceptées.

Chaque numéro est édité en version numérique (<https://journals.openedition.org/technè/>), avec une barrière mobile de douze mois, et imprimée (<https://www.lcdpu.fr/revues/technè/>).

Appel à contributions :

L'édition critique du *Journal* de Delacroix par Michele Hannoosh (2009), l'exposition monographique rétrospective organisée par le musée du Louvre et le Metropolitan Museum of Art (2018), ainsi que les nombreuses publications du musée national Eugène-Delacroix, ont contribué à enrichir la bibliographie sur cet artiste. En parallèle, la dernière décennie a vu fleurir de nombreux chantiers de restauration portant sur les grandes toiles et les décors monumentaux du peintre conservés dans des musées, églises et institutions nationales : on citera ainsi les grands formats sur toile au musée du Louvre et à l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris, et un exemple outre-Atlantique au Metropolitan Museum of Art ; des plus petits formats du musée de La Cohue de Vannes et du musée des Beaux-Arts de Dijon ; les trois fresques de l'abbaye de Valmont du musée national Eugène-Delacroix ; les peintures murales des églises Saint-Denis du Saint-Sacrement et Saint-Sulpice, ou encore le décor peint de la bibliothèque des députés au Palais-Bourbon.

Ces interventions, qui témoignent d'une intense coordination des différents acteurs du patrimoine delacrocien, ont produit une multitude d'observations et de connaissances matérielles. Le numéro 62 de *Technè* dédié à la peinture d'Eugène Delacroix constituera l'occasion d'en faire le bilan, d'en dégager des perspectives de recherche et de croiser ces découvertes avec l'immense legs scripturaire de l'artiste (journal, correspondance, articles) et avec d'autres publications relatives à l'histoire des collectionneurs, du marché de l'art et de la restauration à Paris au XIXe et XXe siècle.

Le sujet est d'autant plus pertinent que Delacroix semble avoir été très tôt inquiet du destin matériel de ses créations picturales : sa préoccupation pour leur conservation, qui se pose dès leur genèse, apparaît indissociable du soin avec lequel il prépare sa postérité. Sa longévité lui a permis d'être le témoin de la restauration, de l'altération, et parfois de la destruction de certaines de ses œuvres peintes, ainsi que des débats publics sur la restauration d'œuvres anciennes, notamment au musée du Louvre. La diversité des supports et des techniques qu'il a pratiqués ou expérimentés attestent de sa curiosité. Enfin, le long compagnonnage amical et professionnel de Delacroix avec l'expert et restaurateur Etienne-François Haro est un autre témoignage de son intérêt pour les pratiques, traditionnelles ou innovantes, de fabrication des matériaux du peintre, de mise en œuvre picturale et de restauration.

Les contributions viendront éclairer ces différentes problématiques, et mettront en lumière les apports des recherches et des restaurations sur la connaissance du travail de l'artiste et de son positionnement par rapport aux pratiques de ses contemporains.

Processus éditorial :

Si vous souhaitez contribuer à ce dossier, merci de nous adresser dans les meilleurs délais : titre, liste des auteurs, mots clés et résumé pour le **12 novembre 2025**. Vous serez avertis de l'acceptation ou du refus de votre proposition **avant le 21 novembre 2025**.

Si acceptation, les contributions complètes (articles) sont à envoyer pour le 11 mai 2026 au plus tard à c2rmf_techne@culture.gouv.fr

Elles seront soumises à une **relecture en double aveugle**.

Les auteurs dont les articles auront été acceptés seront invités à fournir une version définitive, amendée si besoin des révisions demandées par les relecteurs, selon un calendrier fixé par la rédaction.

Les articles ont un format de 10.000 et 25.000 signes maximum (espaces compris, en incluant résumé, notes et bibliographie) et sont accompagnés de 4 à 7 illustrations (photos couleurs, photos noir et blanc, schémas, graphiques). Ils répondront aux normes éditoriales de la revue.

Les propositions de contributions seront sélectionnées sur la base des critères suivants :

- le caractère inédit des travaux : si d'autres publications de l'étude présentée ont déjà eu lieu ou sont prévues, il convient de le signaler. L'auteur s'assurera qu'il a bien l'autorisation de publier le matériel étudié,
- l'interdisciplinarité : priorité sera donnée aux contributions associant les partenaires des travaux réalisés (historiens, conservateurs, chimistes, restaurateurs, etc.),
- le caractère innovant de la méthodologie,
- la qualité de synthèse critique et de mise en perspective des questions abordées dans un contexte (historique, technique, etc.) plus large, et
- la qualité de la rédaction et de l'illustration.

La revue ne fait payer aucun droit de publication et n'exige pas de cession de droits exclusive. Les auteurs gardent le copyright des photographies qu'ils ont réalisées.

La revue est référencée par BibCNRS.

Pour des informations complémentaires, vous pouvez écrire à : c2rmf_techne@culture.gouv.fr