

VENDREDI : VISITES COMMENTÉES

SUR INSCRIPTION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

- 15h
Mairie annexe du 14^e arrondissement
26 rue Mouton-Duvernet 75014 Paris
- 15h
Mairie du 5^e arrondissement
21 place du Panthéon 75005 Paris
- 15h
Église Saint-Christophe de Javel
28 rue de la Convention 75015 Paris
- 15h
Église du Saint-Esprit
186 avenue Daumesnil 75012 Paris
- 16h30
Visite de l'exposition *Zadkine Art déco*
Musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas 75006 Paris



Paul Louzier, *La Construction du Métropolitain*, 1938. Extrait d'un vitrail de l'Hôtel de Ville de Paris.

PARIS AU TEMPS DE L'ART DÉCO

L'année 2025 marque le centenaire de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris du 28 avril au 30 novembre 1925.

Si la capitale accueillit cette manifestation, en mettant à disposition de ses organisateurs l'esplanade des Invalides et les quais de la Seine aux alentours du Grand et du Petit Palais, elle tint aussi, aux côtés d'autres villes comme Lyon, Mulhouse, Nancy ou encore Limoges, à y être représentée par un pavillon municipal, bâti sur le Cours-la-Reine, témoignant de son adhésion au bouillonnement culturel incarné par cet événement.

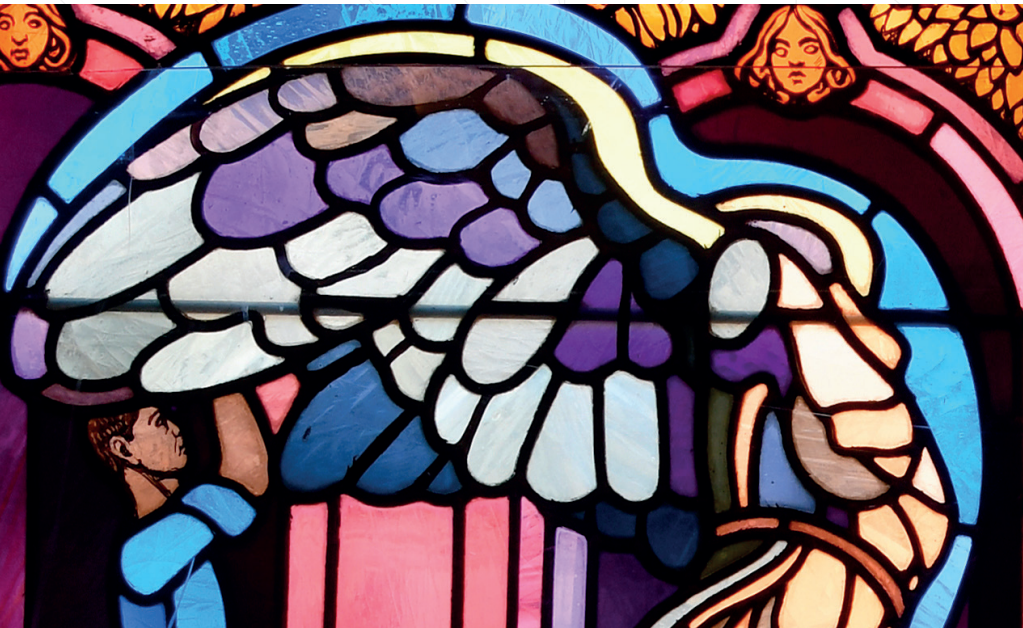
Au-delà de cette exposition, fondatrice mais éphémère, Paris fut aussi une terre d'élection pour le style Art déco sous toutes ses formes. En effet, cette appellation « Art déco » ne naquit qu'a posteriori, pour qualifier les expressions artistiques variées qui marquèrent l'entre-deux-guerres. Or, bien que Paris soit réputée avoir été le berceau de l'Art déco, l'héritage patrimonial de ce dernier dans l'espace parisien demeure insuffisamment connu, répertorié et valorisé, contrairement à d'autres villes françaises, comme Reims ou Saint-Quentin, qui en ont fait un vecteur de leur identité.

Sans ambitionner d'en dresser un panorama complet, ces journées d'étude seront consacrées à quelques réalisations architecturales, décors et objets mobiliers Art déco constituant l'actualité du travail de recherches, des expositions et des chantiers de restauration conduits par la Ville de Paris. Les œuvres issues de la commande municipale seront privilégiées, mais pas exclusivement. Les sources, parfois inédites ou méconnues, permettant de documenter l'Exposition de 1925 et son influence sur ces productions, seront présentées. Les interventions pourront être accompagnées de contrepoints destinés à servir d'éléments de comparaison.



JOURNÉES D'ÉTUDE

PARIS AU TEMPS DE L'ART DÉCO
PROGRAMME



Maurice Tastemain, *Les Arts*, 1938. Extrait d'un vitrail de l'Hôtel de Ville de Paris.

JEUDI 27 NOVEMBRE : HÔTEL DE VILLE, 5 RUE DE LOBAU 75004 PARIS
VENDREDI 28 NOVEMBRE MATIN : MAIRIE ANNEXE DU 14^e, 26 RUE MOUTON-DUVERNET 75014 PARIS
VENDREDI 28 NOVEMBRE APRÈS-MIDI : VISITES DANS PLUSIEURS ÉDIFICES PARISIENS



JEUDI : INTRODUCTION À L'ART DÉCO ET CHANTIERS CIVILS

MATIN

MODÉRATEUR : SIMON TEXIER

PROFESSEUR / UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES-VERNE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA COMMISSION DU VIEUX PARIS

📍 9h00 - Introduction

Karen Taïeb, adjointe à la maire de Paris en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes

Aurélie Filippetti, directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris

Sinicha Mijajlovic, sous-directeur du patrimoine et de l'histoire de la Ville de Paris

Véronique Milande, conservatrice en chef du patrimoine et responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (COARC)

📍 9h30

L'Art déco : prémices, consécration et diffusion, le « moment 1925 » et ses suites

David Liot, conservateur général et inspecteur des patrimoines / ministère de la Culture

📍 10h00

La Ville de Paris et l'Art déco : esquisse d'une politique municipale à l'Exposition de 1925

Emmanuelle Philippe, conservatrice en chef du patrimoine / COARC / Ville de Paris

📍 11h00

Enrichir les collections municipales dans l'entre-deux-guerres : enjeux et positionnements à travers l'exemple du Fonds d'art contemporain

Marion Denis, chargée de l'inventaire informatisé et de la numérisation des œuvres et **Anna Nouet**, chargée des prêts et des recherches / Fonds d'art contemporain - Paris Collections

📍 11h30

Les décors des années 30 dans les écoles élémentaires et primaires de la Ville de Paris : embellir et moderniser « les palais de l'enfance » avec l'exemple des fresques de Jules-Émile Zingg (19^e)

Marie Monfort, conservatrice en chef du patrimoine / Conservation régionale des monuments historiques / DRAC Île-de-France ; **Stéphane Allavena**, conservateur général du patrimoine / COARC / Ville de Paris et **Ariel Bertrand**, conservatrice-restauratrice de peintures

JEUDI : INTRODUCTION À L'ART DÉCO ET CHANTIERS CIVILS

APRÈS-MIDI

MODÉRATEUR : RÉMI DE RAPHELIS

CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, DIRECTEUR DES MUSÉES / VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

📍 14h00

Le triomphe des maîtres verriers Art déco : les concours pour le décor de l'Hôtel de Ville de Paris (1922-1938)

Véronique David, ingénieure d'études / Centre André-Chastel

📍 14h30

L'inventaire des mairies d'arrondissements Art déco (5^e, 14^e annexe, 15^e) : à la redécouverte du travail des décorateurs-ensembliers

Emmanuelle Philippe, conservatrice en chef du patrimoine / COARC / Ville de Paris

📍 15h00

Des hommages Art déco : les monuments parisiens de la Grande Guerre

Frédéric Jimeno, docteur en histoire de l'art, responsable de la bibliothèque du Comité d'histoire / Ville de Paris

📍 15h45

La mise en valeur du patrimoine Art déco des cimetières parisiens : l'exemple du cimetière de Passy

Arnaud Schoonheere, docteur en histoire de l'art, chef de la cellule patrimoine / service des cimetières / Ville de Paris

📍 16h15

Une fontaine emblématique de l'Art déco : la fontaine Debussy des frères Martel et son projet de restauration

Sina Phan, conservateur du patrimoine / COARC / Ville de Paris

📍 16h45

Présentation de l'exposition *Zadkine Art déco* au musée Zadkine

Cécilie Champy-Vinas, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée Zadkine / Paris Musées

VENDREDI : 1925 ET LE RENOUVEAU DE L'ART SACRÉ

MATIN

MODÉRATEUR : MARIE-HÉLÈNE DIDIER

CONSERVATRICE GÉNÉRALE DES MONUMENTS HISTORIQUES / DRAC ÎLE-DE-FRANCE

📍 9h30

L'église du Village français à l'Exposition de 1925, modèle ou contre-modèle pour le renouveau de l'art sacré durant l'entre-deux-guerres

Isabelle Saint-Martin, directrice d'études / École pratique des Hautes Études

📍 10h00

Les mécanismes de la commande diocésaine architecturale et mobilière dans les années 20-30 et les grands chantiers

Caroline Morizot, responsable de la conservation et de l'inventaire et **Nathalie Volle**, conservatrice générale honoraire du patrimoine, déléguée adjointe de l'archevêque / Commission diocésaine d'art sacré

📍 10h30

Les peintures de l'église Saint-Christophe de Javel (15^e) : la modernité en marche dans la technique comme dans l'iconographie

Pauline Madinier-Duée, conservatrice en chef du patrimoine / COARC / Ville de Paris et **Méliné Miguiditchian**, conservatrice-restauratrice de peintures

📍 11h15

Les Mauméjean et l'intégration du décor à l'architecture : habiller de lumière une construction nouvelle ou un édifice ancien avec les exemples de Saint-Pierre de Chaillot et de Sainte-Anne de la Butte-aux-Cailles

Stéphane Allavena, conservateur général du patrimoine / COARC / Ville de Paris ; **Louise Delbarre**, conservatrice du patrimoine / COARC / Ville de Paris et **Emma Groult**, conservatrice-restauratrice de vitraux / Atelier MurAnése

📍 12h00

Saint-Michel des Batignolles et le Sacré-Cœur : le renouveau de la marqueterie

Véronique Milande conservatrice en chef du patrimoine / COARC / Ville de Paris et **Sylvain Lucchetta**, conservateur-restaurateur de mobilier