



JOURNÉES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN ARCHÉOLOGIE

La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé

**5 et 6 février 2025
Musée Dobrée, Nantes**

PROGRAMME



JEUDI 5 FÉVRIER

8 h 45 Accueil des participants

9 h 15 *Ouverture des journées*

THÈME 1 - EXPOSER LE GRAND ET TRANSMETTRE

Modérateur : Fabien BRIAND

9 h 30 La mosaïque des Saisons à Saint-Romain-en-Gal : restaurer pour exposer, exposer pour transmettre
Marion HAYES, Matthieu SOUCHE

9 h 50 Le monument sans demeure : choix de restauration pour les pavements de Saint-Martin-d'Hardinghem
Natasha FRENKEL, Laetitia MAGGIO

10 h 10 Exposer des objets préhistoriques monumentaux : les cas des alignements de menhirs de Carnac et de la Table-des-Marchands à Locmariaquer
Émilie HEDDEBAUX, Olivier AGOGUE

10 h 35 *Questions interventions*

10 h 50 *Pause*

11 h 20 Conserver sans figer : restaurer les thermes du nord de Saint-Romain-en-Gal par une approche interdisciplinaire

Giulia CIUCCI, Tessa PIRILLO, Richard GOULOIS, Adeline BASTY, Gilles MARTINET

11 h 40 Jaunissement des résines transparentes pour le comblement du verre : une question de mise en œuvre et de conservation ?

Armand VINCOTTE

12 h 00 Essai de synthèse de 40 ans de choix de restaurations d'un ensemble de verreries archéologiques

Francelyse BRUN-ADAM

12 h 15 *Questions interventions*

12 h 30 *Déjeuner buffet*

THÈME 2 - EXPOSER DES MATÉRIAUX ARCHÉOLOGIQUES SINGULIERS : NOUVEAUX DÉFIS

Modératrice : Sophie FIERRO-MIRCOVICH

- 14 h 00** Conservation-restauration d'une sculpture issue de l'opération archéologique préventive de l'abbaye de Blanche-Couronne (Loire-Atlantique)
Juliette BADIALI, Maude BEURTHÉRET
- 14 h 20** Exposer une pirogue carolingienne de grandes dimensions dans un espace contraint : récit d'un ajustement permanent
Floriane HELIAS
- 14 h 35** La conservation-restauration de la Myrina 931 : une prise en charge aux enjeux multiples
Anouk MODESTE
- 14 h 45** *Questions interventions*

15 h 00 *Pause*

- 15 h 25** Exposer des bois gorgés d'eau en eau : retour d'expériences d'un défi
Marjorie MAQUEDA, Sonia PAPAÏAN
- 15 h 45** De la fouille au musée, l'intervention sur un ensemble d'objets composites d'un camp de prisonniers allemands de la Seconde Guerre mondiale à Stenay (Meuse)
Ana BAEZ AROLD
- 16 h 00** *Questions interventions*
- 16 h 10** ArcheoPop - travail d'analyse et de reconnaissance des objets archéologiques en matériaux synthétiques
Julie GALLAIS
- 16 h 25** Mystère du fond des mers : Conservation et restauration d'une caisse retrouvée sur une épave du golfe du Lion (Occitanie). L'imagerie au service de la restauration
Antonin PEYRE
- 16 h 45** *Questions interventions*

17 h 00 *Clôture de la première journée*

<<<<<>>>>>

VENDREDI 6 FÉVRIER

8 h 45 Accueil des participants

THÈME 3 - EXPOSER AU MUSÉE : ENTRE NOUVELLES PRATIQUES ET ÉTHIQUE

Modératrice : Virginie DUPUY

- 9 h 15** L'exposition de restes humains ou comment répondre à une problématique déontologique : le cas des crânes des sépultures d'Auzay (Vendée)
Sophie CORSON, Gwenaél LEMOINE, Armand VINCOTTE, Aymeric RAIMON
- 9 h 35** Fendre l'armure... Réflexions sur « l'objet exposé » à travers le cas de la Lorica Segmentata de « Sainte-Colombe (69), Le bourg »
Véronique LANGELET-MARZLOFF, Ève PAILLAUD
- 10 h 00** *Questions interventions*

10 h 15 *Pause*

- 10 h 45** Second souffle. Réinterventions et revalorisation d'une ciste étrusque
Charlotte HAGEN, Marion BERNARD
- 11 h 00** Le vrai du faux dans la salle Rochebrune du musée Dobrée - Dialogue entre conservateur-restaurateur et conservateur ?
Virginie DUPUY, Aymeric RAIMON
- 11 h 20** Comparaison des traitements de protection pour la conservation des objets archéologiques en fer en vue de leur exposition
Letizia NONNE
- 11 h 45** *Questions interventions*

12 h 15 Déjeuner libre

THÈME 4 – CONSERVATION PRÉVENTIVE DE L'OBJET EXPOSÉ

Modératrice : Jane ÉCHINARD

- 14 h 00** L'impression 3D au service du soclage d'un sarcophage en argent Caire - Egypte
Philippe DE VIVIÉS
- 14 h 20** Le projet Silicagel : élaboration d'un guide d'utilisation des gels de silice en contexte muséal
Clémence CHALVIDAL
- 14 h 40** Plan de conservation préventive des collections exposées : l'exemple du musée Dobrée
Muriel ROUAUD, Stéphane LEMOINE
- 15 h 00** *Questions interventions*

15 h 20 Clôture – Mot de fin

15 h 30 Atelier 1 : Visite libre du musée Dobrée

Atelier 2 : Analyse par spectrométrie de fluorescence X portable (Arc'Antique)

Atelier 3 : Démonstration d'équipements d'observation (Origalys)

