



# JOURNÉES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION EN ARCHÉOLOGIE

La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé

**5 et 6 février 2025**

**Musée Dobrée, Nantes**

**PROGRAMME**



## JEUDI 5 FÉVRIER

**8 h 45** Accueil des participants

**9 h 15** *Ouverture des journées*

### THÈME 1 - EXPOSER LE GRAND ET TRANSMETTRE

Modérateur : Fabien BRIAND

**9 h 30** La mosaïque des Saisons à Saint-Romain-en-Gal : restaurer pour exposer, exposer pour transmettre  
Marion HAYES, Matthieu SOUCHE

**9 h 50** Le monument sans demeure : choix de restauration pour les pavements de Saint-Martin-d'Hardinghem  
Natasha FRENKEL, Laetitia MAGGIO

**10 h 10** Exposer des objets préhistoriques monumentaux : les cas des alignements de menhirs de Carnac et de la Table-des-Marchands à Locmariaquer  
Émilie HEDDEBAUX, Olivier AGOGUE

**10 h 35** *Questions interventions*

**10 h 50** *Pause*

**11 h 20** Conserver sans figer : restaurer les thermes du nord de Saint-Romain-en-Gal par une approche interdisciplinaire

Giulia CIUCCI, Tessa PIRILLO, Richard GOULOIS, Adeline BASTY, Gilles MARTINET

**11 h 40** Jaunissement des résines transparentes pour le comblement du verre : une question de mise en œuvre et de conservation ?

Armand VINCOTTE

**12 h 00** Essai de synthèse de 40 ans de choix de restaurations d'un ensemble de verreries archéologiques  
Francelyse BRUN-ADAM

**12 h 15** *Questions interventions*

**12 h 30** *Déjeuner buffet*

## THÈME 2 - EXPOSER DES MATÉRIAUX ARCHÉOLOGIQUES SINGULIERS : NOUVEAUX DÉFIS

Modératrice : Sophie FIERRO-MIRCOVICH

**14 h 00** Conservation-restauration d'une sculpture issue de l'opération archéologique préventive de l'abbaye de Blanche-Couronne (Loire-Atlantique)

Juliette BADALI, Maude BEURTHERET

**14 h 20** Exposer une pirogue carolingienne de grandes dimensions dans un espace contraint : récit d'un ajustement permanent

Floriane HELIAS

**14 h 35** La conservation-restauration de la Myrina 931 : une prise en charge aux enjeux multiples

Anouk MODESTE

**14 h 45** *Questions interventions*

**15 h 00 Pause**

**15 h 25** Exposer des bois gorgés d'eau en eau : retour d'expériences d'un défi

Marjorie MAQUEDA, Sonia PAPAIAN

**15 h 45** De la fouille au musée, l'intervention sur un ensemble d'objets composites d'un camp de prisonniers allemands de la Seconde Guerre mondiale à Stenay (Meuse)

Ana BAEZ AROLD

**16 h 00** *Questions interventions*

**16 h 10** ArcheoPop - travail d'analyse et de reconnaissance des objets archéologiques en matériaux synthétiques  
Julie GALLAIS

**16 h 25** Mystère du fond des mers : Conservation et restauration d'une caisse retrouvée sur une épave du golfe du Lion (Occitanie). L'imagerie au service de la restauration

Antonin PEYRE

**16 h 45** *Questions interventions*

**17 h 00 Clôture de la première journée**

<<<<>>>>

## VENDREDI 6 FÉVRIER

**8 h 45** Accueil des participants

## THÈME 3 - EXPOSER AU MUSÉE : ENTRE NOUVELLES PRATIQUES ET ÉTHIQUE

Modératrice : Virginie DUPUY

**9 h 15** L'exposition de restes humains ou comment répondre à une problématique déontologique : le cas des crânes des sépultures d'Auzay (Vendée)

Sophie CORSON, Gwenaël LEMOINE, Armand VINCOTTE, Aymeric RAIMON

**9 h 35** Fendre l'armure... Réflexions sur « l'objet exposé » à travers le cas de la Lorica Segmentata de « Sainte-Colombe (69), Le bourg »

Véronique LANGLET-MARZLOFF, Ève PAILLAUX

**10 h 00** *Questions interventions*

**10 h 15 Pause**

**10 h 45** Second souffle. Réinterventions et revalorisation d'une ciste étrusque

Charlotte HAGEN, Marion BERNARD

**11 h 00** Le vrai du faux dans la salle Rochebrune du musée Dobrée - Dialogue entre conservateur-restaurateur et conservateur ?

Virginie DUPUY, Aymeric RAIMON

**11 h 20** Comparaison des traitements de protection pour la conservation des objets archéologiques en fer en vue de leur exposition

Letizia NONNE

**11 h 45** *Questions interventions*

**12 h 15 Déjeuner libre**

## **THÈME 4 – CONSERVATION PRÉVENTIVE DE L'OBJET EXPOSÉ**

Modératrice : Jane ÉCHINARD

**14 h 00** L'impression 3D au service du soclage d'un sarcophage en argent Caire - Egypte

Philippe DE VIVIÉS

**14 h 20** Le projet Silicagel : élaboration d'un guide d'utilisation des gels de silice en contexte muséal  
Clémence CHALVIDAL

**14 h 40** Plan de conservation préventive des collections exposées : l'exemple du musée Dobrée  
Muriel ROUAUD, Stéphane LEMOINE

**15 h 00** *Questions interventions*

**15 h 20 Clôture – Mot de fin**

**15 h 30** Atelier 1 : Visite libre du musée Dobrée

Atelier 2 : Analyse par spectrométrie de fluorescence X portable (Arc'Antique)

Atelier 3 : Démonstration d'équipements d'observation (Origalys)

