



ÇA VA CARTONNER
ART CARTON 2030

Résultats du questionnaire

Avril - Mai 2025
386 réponses



**PALAIS
BEAUX-ARTS
LILLE**

ECOLE INTERNATIONALE DE
LOGISTIQUE DES OEUVRES D'ART



{BnF



D3P Département pour la Préservation
du Patrimoine photographique de
la Ville de Paris



Soutenu
par



Sommaire

Ce document présente vos réponses à un questionnaire visant à prendre connaissance de vos pratiques de conditionnement et d'emballage des œuvres d'art. Il s'inscrit dans le cadre du projet "Ça va cartonner" proposant d'étudier une alternative éco-conçue en carton pour le stockage et le transport terrestre d'œuvres et d'objets.



01

Qui sont les répondant.es ?

Commençons par vos environnements de travail. Deux profils de répondant.es sont majoritaires : les salarié.es d'institutions et les conservateur.trices - restaurateur.trices. Chacun.e est interrogé.e sur ses particularités d'exercices.

page 3



02

Vos points de vue sur les conditionnements

Interrogeons la manière dont vous percevez les conditionnements des œuvres et les critères que vous reprenez lorsque vous devez en choisir un. Nous verrons par ailleurs si le carton fait partie des matériaux que vous utilisez.

page 5



03

Le carton utilisé pour le stockage

Faisons un focus sur les cartons que vous utilisez pour les conditionnements en réserves : s'agit-il de carton de conservation ou commun ? Quelles sont vos pratiques de terrain liées à ces deux typologies ?

page 6



04

Le carton utilisé pour le transport

De la même manière, passons aux cartons avec lesquels vous transportez les œuvres !

page 7



05

Usages, avantages et inconvénients

Vous qui utilisez des cartons, vous nous indiquez les avantages et les inconvénients que vous notez à l'usage, qu'ils soient de conservation ou qu'ils soient communs.

page 8



06

Vous n'utilisez pas de carton commun

Intéressons-nous plus spécifiquement au carton commun et au fait que certains d'entre vous indiquent ne pas du tout l'utiliser dans votre quotidien. Nous souhaitons mettre en lumière les réticences et les questions que ce matériau soulève.

page 11



07

Qu'en pensent les répondants ?

Nous vous avons proposé d'envisager d'autres usages du carton : voici une sélection de vos réponses.

page 12



08

Pour terminer...

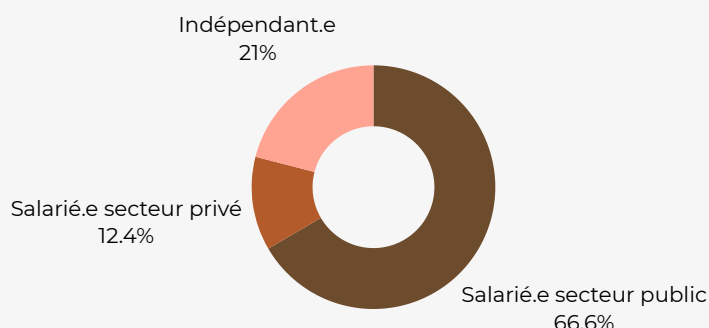
page 13

01/ Qui sont les répondant.es ?

Profession des répondant.es (386 réponses)



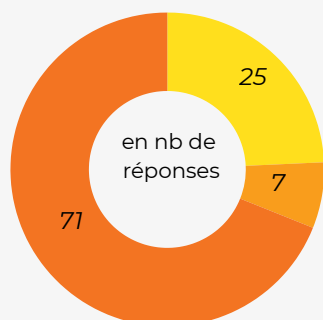
Statut des répondant.es



Conservateur.trices - restaurateur.trices (103 réponses)

Statuts

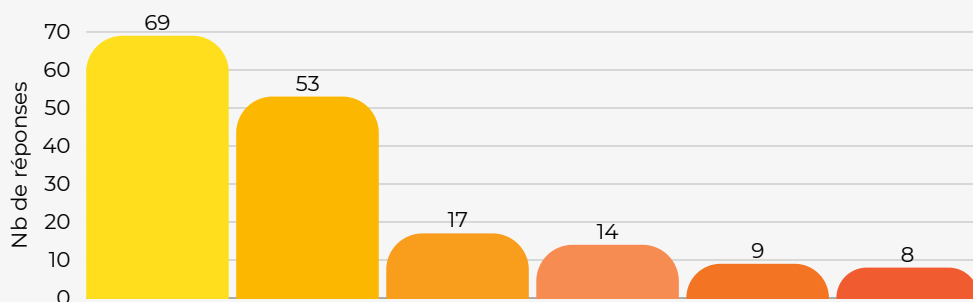
- Salarié.e secteur public
- Salarié.e secteur privé
- Indépendant.e



Commanditaires

(plusieurs réponses possibles)

- Institutions (publiques et privées) conservant et exposant des collections
- Collectionneurs privés
- Galeries
- Autres (collectivités territoriales, patrimoine classé & inscrit, etc.)
- Maisons de vente
- Transporteurs



Lorsque vous êtes indépendant.es, préconisez-vous l'utilisation de boîtes ou de caisses en carton pour le stockage et le transport d'œuvres/objets ?

Oui

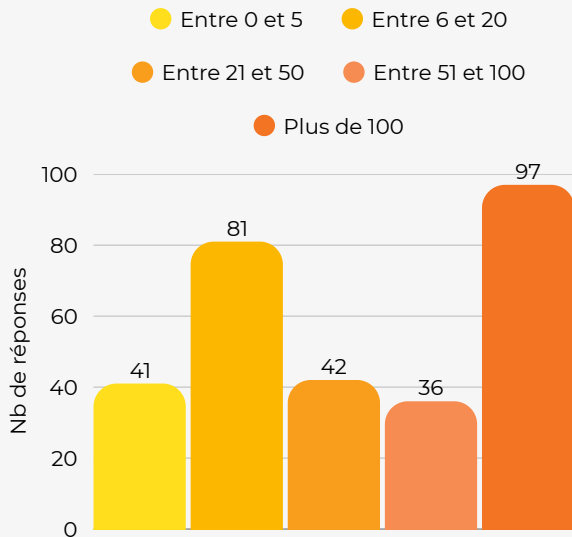
55 %

Non

45 %

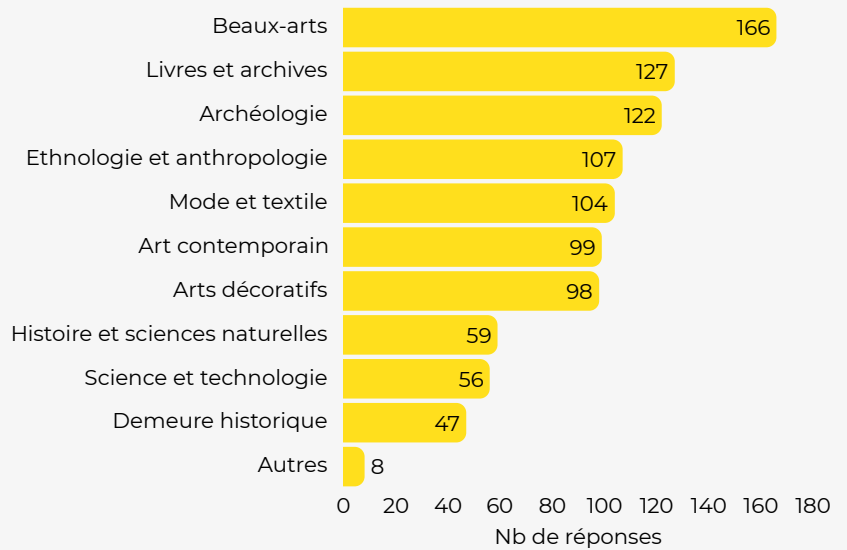
Salarié.es d'institutions (295 réponses)

Nombre de salarié.es dans l'institution

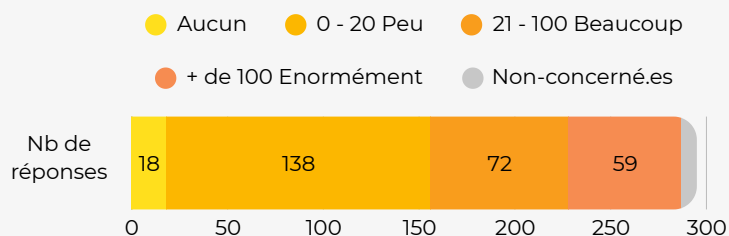


Typologies de collections conservées

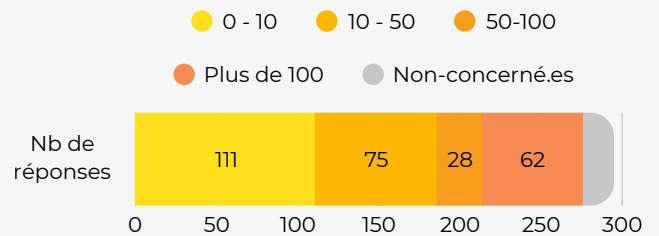
(plusieurs réponses possibles)



Quel est le nombre de transports d'œuvres (hors prêts) par an ?



Quel est le nombre de prêts sortants par an ?

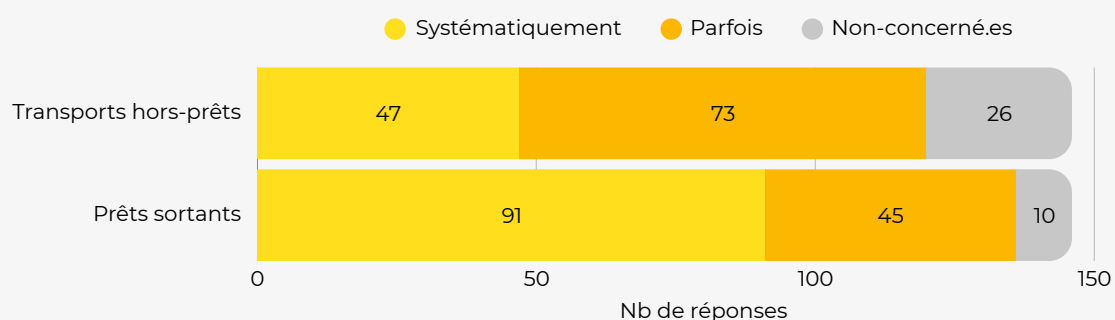


Réalisez-vous des aller-voir pour prévoir les emballages ?



"Oui" appartient surtout aux institutions de plus de 20 salarié.es qui transportent / prêtent beaucoup d'œuvres.

Pour les salarié.es, quelle est la fréquence des aller-voir en fonction du type de prêt ?



Quelles personnes assistent aux aller-voir ?

Vos réponses au sujet de la participation aux aller-voir semblent bien représentatives des réalités sur le terrain:

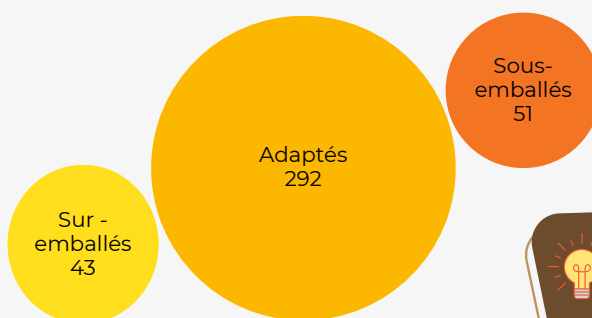
76% des régisseur.euses assistent aux aller-voir en tant que décisionnaires; 46% des transporteur.trices suivent ces rendez-vous avec un avis consultatif, face à 40% des conservateur.trices-restaurateur.trices qui ne participent pas.

Les retours des conservateur.trices, responsables et chargé.es de collections témoignent de la variété de leurs missions en fonction des établissements : certain.es assistent et sont décisionnaires tandis que d'autres ne participent pas à ces réunions.

02/ Vos points de vue sur les conditionnements (386 réponses)

Au regard des contextes et sensibilités des œuvres/objets, considérez-vous les conditionnements :

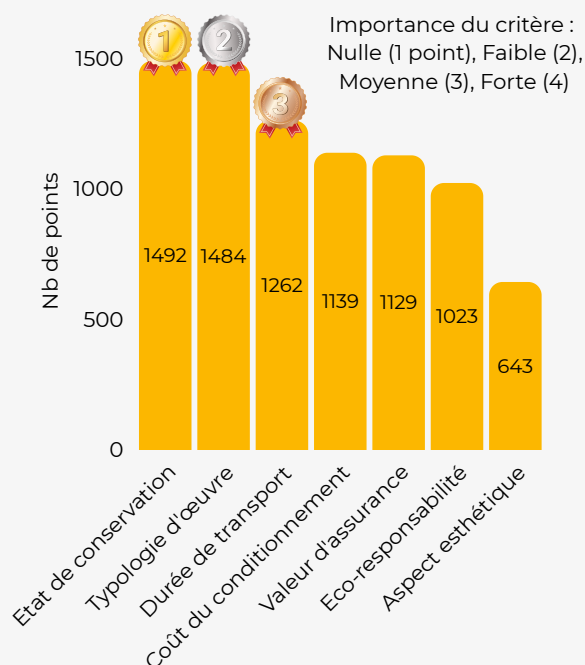
Il y a 59% des personnes qui ont répondu "sur-emballés" qui sont régisseur.euses.



(En nb de réponses)

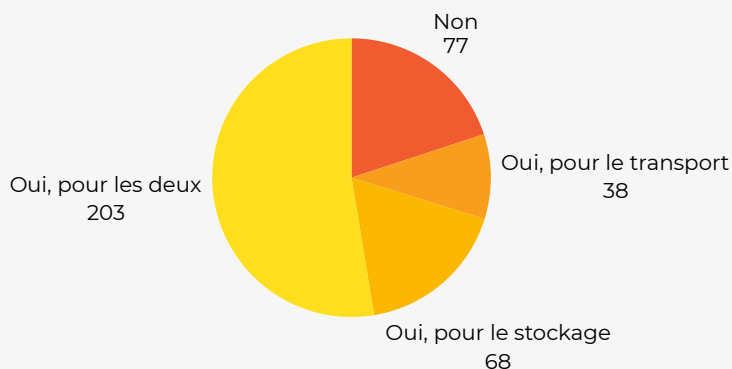
44% des réponses "sous-emballés" appartiennent à des conservateurs ou responsables de collections.

Classement des critères de choix d'un conditionnement



Utilisez-vous des boîtes et caisses en carton pour le conditionnement des œuvres ? Si oui, pour le transport et/ou pour le stockage ?

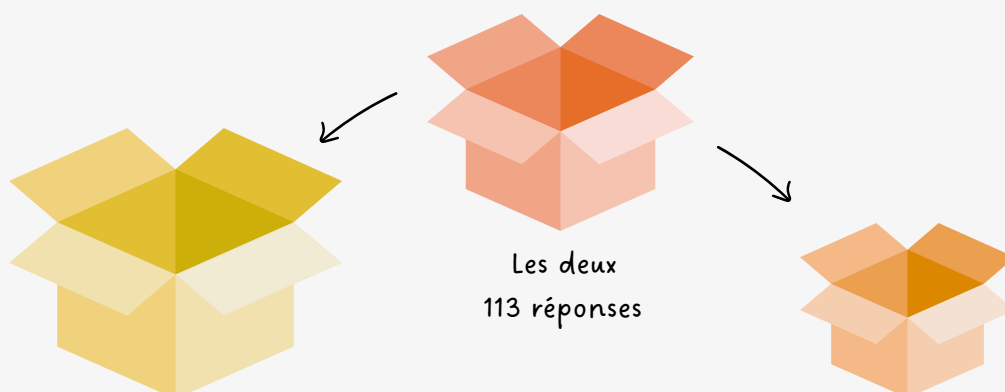
(En nb de réponses)



80% des répondant.es utilisent des boîtes / caisses en carton !

03/ Le carton utilisé pour le stockage

Quel type de carton utilisez-vous et comment ?



Carton conservation*

140 réponses

Œuvre



Pour les 2D : utilisation majoritaire pour les arts graphiques et les photographies.



Pour les 3D : usage pour les livres, le papier et les parchemins. D'autres matériaux sont concernés : le cuir et le textile, puis le verre et les composites.



Poids : léger <10 kilos ou moins.



Taille: majorité de format moyen (< 80 cm) même si toutes les catégories sont représentées (petit < 30 cm; grand > 80 cm).



Pas d'influence de la valeur d'assurance.

Boîtes / Caisses



Majorité de boîtes standards avec une représentation tout de même significative des boîtes sur-mesure.



La majorité des boîtes sont commandées en externe.



Les boîtes en carton contiennent aussi bien une seule œuvre que plusieurs.



Boîtes avec couvercles séparés ou attenants, portfolios, chemises.



Carton carte, simple et double cannelures.

Carton commun

(non validé en conservation)

18 réponses

Œuvre



Pour les 2D : pas d'utilisation de carton commun pour le stockage pour la majorité des répondants. Les arts graphiques et les photographies sont mentionnés à part égale.



Pour les 3D : utilisation majoritaire pour le métal et le verre, puis pour le bois, le plastique, le textile, la terre et le composite.



Poids: Léger < 10 kilos ou moins.



Taille: majorité de format moyen (< 80 cm) même si toutes les catégories sont représentées (petit < 30 cm; grand > 80 cm).



Pas d'influence de la valeur d'assurance.

Boîtes / Caisses



Majorité de boîtes standards.



La majorité des boîtes sont commandées en externe.



La majorité des boîtes contiennent plusieurs œuvres.



Boîtes à rabats dessus et dessous principalement, avec couvercles (attenants ou séparés) aussi représentées.



Carton simple et double cannelures.

*Définition : le carton conservation désigne le matériau de qualité conservation selon la norme NF Z40-014. Celle-ci précise comme caractéristiques : pas de fibres issues d'une pâte mécanique de bois, avec un indice Kappa (taux de lignine) inférieur à 5, un pH compris entre 6 et 9,5, sans encollage à l'alun colophane, sans pigments, colorants ou agents fluorescents (ou sans migration de ces composants) sans adhésif contenant de plastifiant externe.

04/Le carton utilisé pour le transport

Quel type de carton utilisez-vous et comment?



Carton conservation 45 réponses

Œuvre



Pour les 2D : utilisation pour les photographies encadrées avec protection de face, puis pour les arts graphiques et les photographies avec ou sans encadrement.



Pour les 3D : usage pour les livres, le parchemin et le textile puis le cuir.



Poids: léger < 10 kg ou moins.



Taille: majorité de format moyen (< 80 cm), les grands sont aussi représentés (> 80 cm).



Pas d'influence de la valeur d'assurance.

Boîtes / Caisses



Autant de boîtes standards que sur-mesure.



La majorité des boîtes sont commandées en externe.



La plupart des boîtes contiennent plusieurs œuvres.



Boîtes avec couvercles séparés ou attenants, portfolios, chemises.



Simple et double cannelures.

Carton commun (non validé en conservation) 68 réponses

Œuvre



Pour les 2D : la majorité des répondant.es ne sont pas concerné.es, faible représentation des peintures sur toile avec encadrement puis à part égale pour les peintures sur bois, arts graphiques et photographies encadrés, une part significative d'arts graphiques non encadrés ressort également.



Pour les 3D : usage pour le métal et les composites, puis pour le bois, les livres, le plastique et la terre cuite/crue.



Poids : majorité de format léger < 10 kg ou moins même si toutes les catégories sont représentées (moyen < 20 kg, pondéreux > 20 kg).



Taille : majorité de format moyen (< 80 cm) puis grand (> 80 cm); les petits sont aussi représentés (> 30 cm).



Pas d'influence de la valeur d'assurance.

Boîtes / Caisses



Une majorité de boîtes standards, sur-mesure aussi représentées.



La plupart sont commandées en externe, mais la réponse "fabriquées en interne" est aussi représentée.



Les boîtes en carton contiennent aussi bien une seule œuvre que plusieurs.



Boîtes à rabats dessus et dessous surtout, avec couvercles (plutôt séparés) aussi représentés.

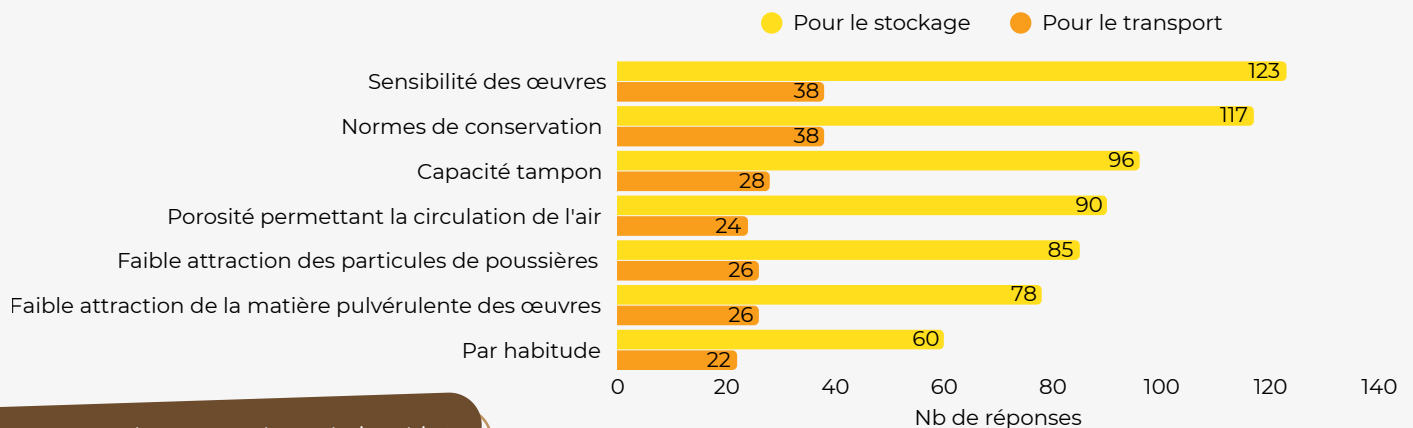


Majorité de double cannelures, simple et triple aussi représentées.

05/ Usages, avantages et inconvénients

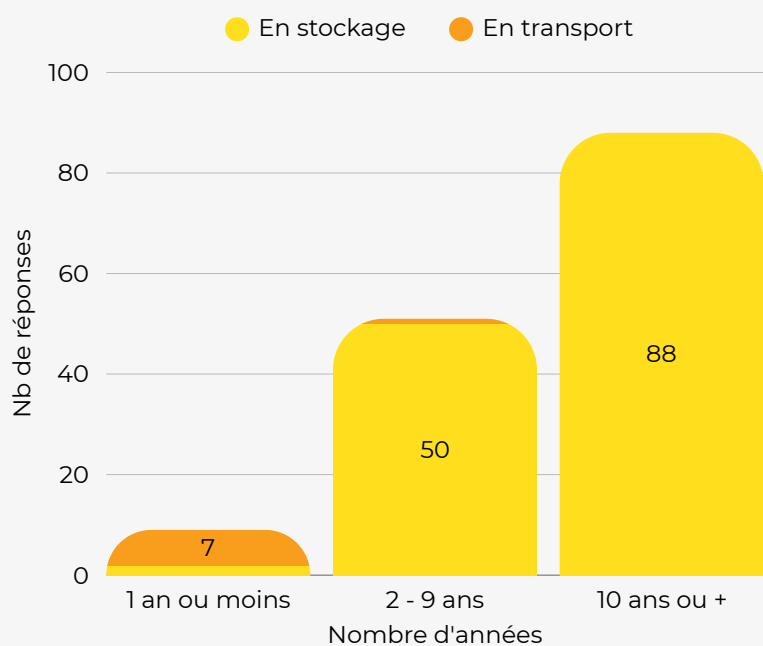
Carton de conservation (185 réponses)

Pourquoi utilisez-vous du carton de conservation ?

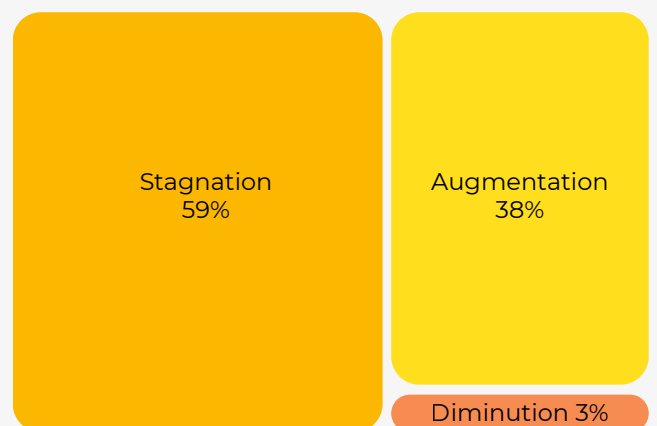


Le carton conservation est plus utilisé pour le stockage que pour le transport. Les avantages à son usage sont cependant similaires dans les deux cas.

Depuis quand utilisez-vous du carton conservation ?



Globalement, le nombre de boîtes en carton conservation est en :



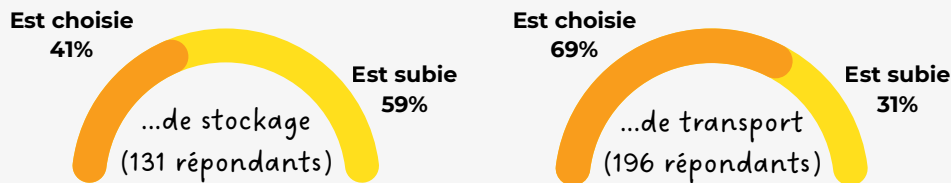
Les tendances de réponses sont similaires entre le stockage et le transport. Le carton conservation est toutefois plus cité en augmentation dans un contexte de stockage.

Vos fournisseurs (par ordre d'occurrences) :

Klug, CXD (Stouls, Atlantis), transporteurs d'œuvres spécialisés, Promuseum, Cauchard, CTS, Hans Schröder GmbH, ZFB.

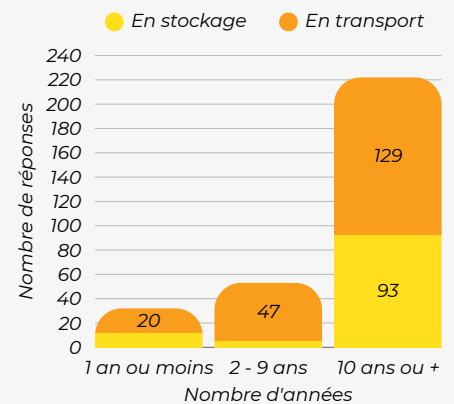
Carton commun (327 réponses)

Votre utilisation du carton commun dans un contexte... :

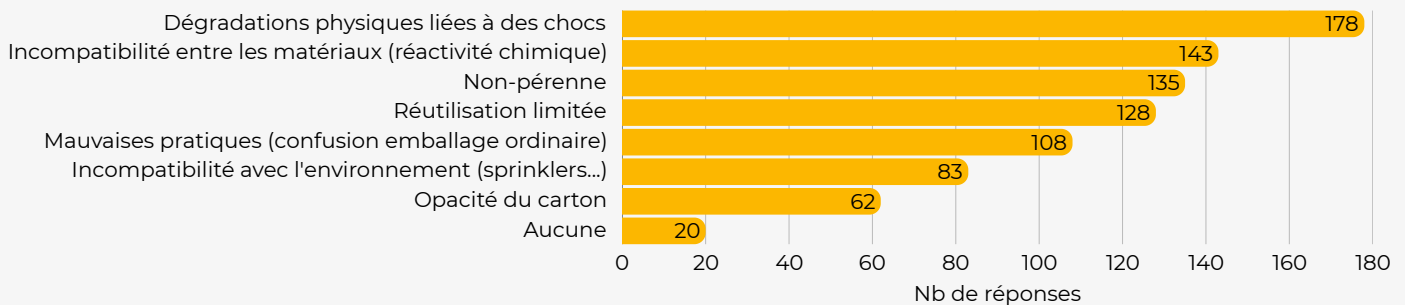


Travailler avec du carton commun est mieux assumé dans un contexte de transport et est moins perçu comme négatif que dans un contexte long terme, en réserves. Ceci est valable autant pour les salarié.es ou les indépendant.es.

Depuis quand utilisez-vous du carton commun ?

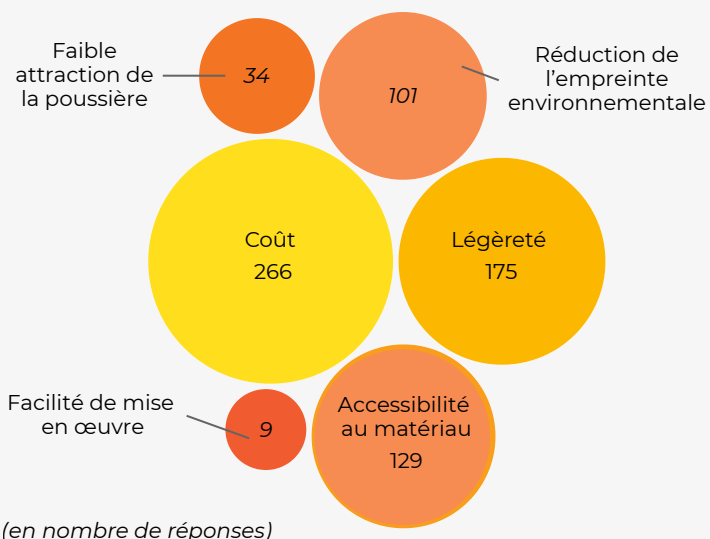


Quelles sont les problématiques rencontrées avec le carton commun ?



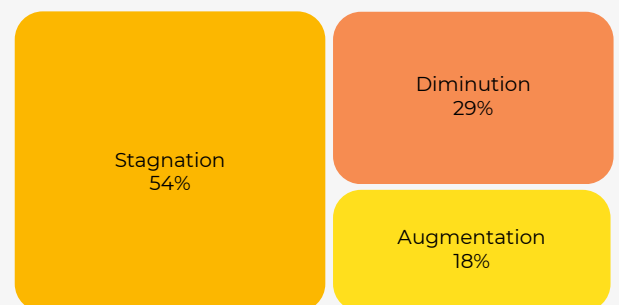
Quels sont les principaux avantages à l'utilisation du carton commun ?

(Plusieurs réponses possibles)



(en nombre de réponses)

Globalement, le nombre de boîtes en carton commun est en :



Les tendances de réponses sont similaires entre le stockage et le transport : le carton commun est plus indiqué en augmentation pour le transport et fortement cité en diminution pour le stockage.

Vos fournisseurs (par ordre d'occurrences) :

Raja, Manutan, Secan, fournisseur inconnu car récupération, Cartonnage de Remadiès, UGAP, Marolleau, Oecopac, Rouxel, Cami NV, Dimab, etc.

Carton commun (327 réponses)

Lorsque vous choisissez d'utiliser le carton commun, vous avez précisé :

Pour des emprunts d'œuvres (pour expo) à des collections privées par exemple, ou petits musées plus souples.

C'est le meilleur conditionnement : pratique.

Uniquement pour des œuvres considérées comme n'étant pas à risque vis-à-vis des émanations.

Cela me semble naturel de ne pas dépenser des sommes folles dans des emballages et de pouvoir utiliser des ressources déjà existantes

Le rapport entre la qualité de la conservation (archives en bibliothèque) et le coût des cartons de conditionnement n'est pas avantageux.

Il est plus facile de se fournir en carton commun. Les plaques sont moins chères, plus grandes et existent en triple cannelures. Dans nos réserves extérieures, les œuvres (tableaux) demeurent emballées dans du carton commun pour faciliter le rangement et les futurs transports vers le musée. Depuis 2003, nous n'avons pas décelé d'altérations spécifiques liées à ce type de conditionnement.

Certaines collections n'ont pas besoin de carton de conservation : minéralogie, entomologie.

L'emballage carton est privilégié pour des raisons pratiques et de coût

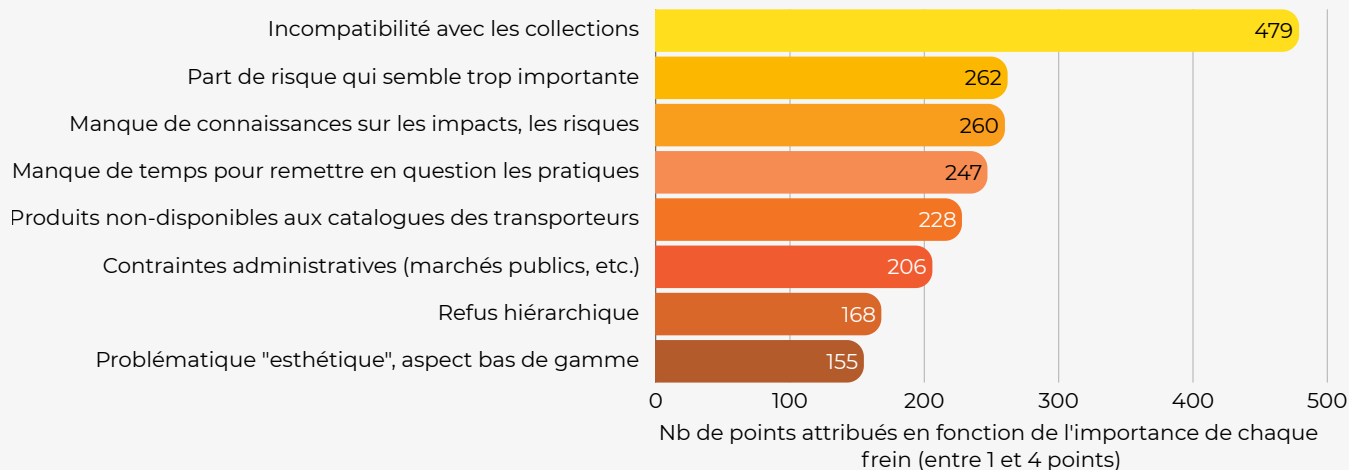
Utilisation pour des courts trajets (<2h). Temps trop court pour un quelconque impact entre le carton et les matériaux d'œuvres. Œuvre tamponnée avant stockage dans le carton.

Les cartons conservation ne sont pas disponibles en République du Congo et doivent être importés.

Utilisation subie par rapport au prix, mais choisie d'un point de vue écologique.

06/ Vous n'utilisez pas de carton commun (105 réponses)

Pour vous qui n'utilisez actuellement pas de carton commun, quels sont les freins à son usage dans votre quotidien professionnel ?



Si vous aviez les informations suffisantes, seriez-vous prêt à opter pour une (des) solution(s) de conditionnement en carton commun pour... :

...le stockage ?

En nb de réponses

Oui

95

Non

70

...le transport ?

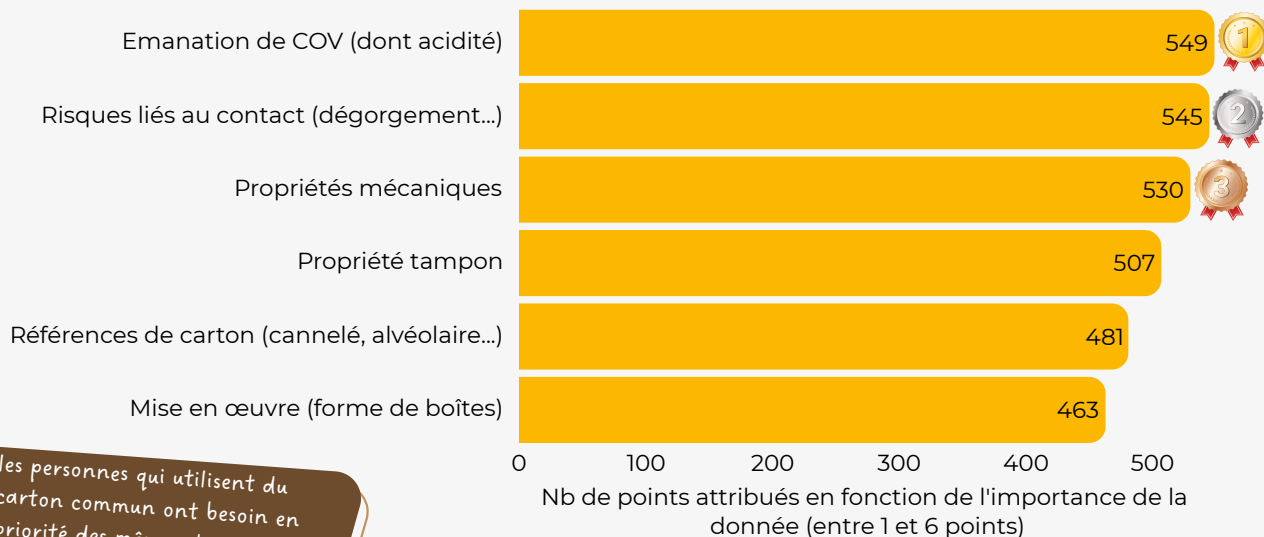
Oui

132

Non

33

De quelles données concernant le carton commun auriez-vous besoin pour en utiliser ?



les personnes qui utilisent du carton commun ont besoin en priorité des mêmes données que ceux qui n'en utilisent pas.

07/ Qu'en pensent les répondant.es ?

Dans une démarche d'évolution de vos pratiques, pourriez-vous envisager d'autres utilisations des boîtes ou des caisses en carton commun pour le stockage et/ou pour le transport ?

Je peux tout faire en carton, pas de limite.

Non, pas en carton commun, à cause de l'acidité.

Oui, en remplacement des boîtes de conservation en polypropylène.

A condition que les normes de conservation préventive soient respectées.

Oui, sur deux axes : si c'est testé, j'en utiliserai pour des trajets à l'international avec avion (boîtes en carton contenant les œuvres qui sont placées dans une caisse ISO) / selon les résultats du test "tampon", je mettrai des collections plus sensibles en boîte carton pour des transports en France.

Oui, si meilleures connaissances techniques sur les cartons.

Que pour certaines collections.

Je m'interroge sur l'impact écologique différencié ou non entre carton et plastique réutilisé (bacs gerbables).

L'utilisation des caisses de transport en commun est déjà une pratique courante entre petites institutions.

Pour le stockage, non. Pour le transport peut-être sur des trajets courts.

À la place des caisses en bois.

Utilisation ponctuelle pour des typologies d'œuvres précises, sur des transports en interne et courts trajets.

Oui
186

Indécis
23

Non
57

Actuellement non, nous privilégions les matières adaptées à la conservation.

Contextuel
31

Oui, mais étant du côté de l'emprunteur (partie exposition), la modification des conditionnements dépend des prêteurs.

(En nb de réponses)

Seulement si les problématiques de dégagement de COV étaient résolues.

En fonction des suggestions des transporteurs.

Oui tout à fait si cela est adapté à l'œuvre concernée. En sculpture, nous avons souvent des poids conséquents qui exigent une certaine robustesse de la caisse.

Je pense éventuellement à utiliser le carton commun pour le stockage des peintures pour faire des intercalaires rigides pour qu'elles n'appuient pas les unes sur les autres. Pour le moment ces calages sont faits avec des plaques de polypropylène et de la mousse Plastazote®.

Selon résultats aux tests : emballage avec plusieurs œuvres selon la solidité, emballage de typologies d'œuvres plus sensibles aux émanations de COV ou à des variations climatiques.

Il faudrait pouvoir réutiliser plus facilement les cartons pour plusieurs transports.

Nous l'utilisons déjà et sommes plutôt ravis de voir que cela est susceptible de se démocratiser. Nous aimerions voir des formes de caisses en carton plus adaptées à la manutention des œuvres.

08/ Pour terminer...

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au projet dont le but est d'étudier l'utilisation du carton pour le transport et le stockage des œuvres dans un contexte de développement durable !

Nous nous sommes appuyés directement sur l'analyse de vos réponses pour définir le protocole expérimental des tests physico-chimiques qui sont réalisés en ce moment en laboratoire. Des prototypages sont également en cours.

Courant 2026, nous allons tester les caractéristiques mécaniques des matériaux et les éprouver en situation réelle. Là aussi, nous allons nous appuyer sur vos réponses pour établir des scénarios d'usage.

Notre objectif est de vous proposer début 2027 un cahier des charges pour choisir et utiliser du carton pour des scénarios identifiés et adaptés à la préservation des collections.

À bientôt !



Pour suivre les actualités
du projet [Cliquez-ici](#)



Pour nous contacter
[**contact@artcarton2030.com**](mailto:contact@artcarton2030.com)

