

COMPTE-RENDU DE REUNION

Projet : recherche sur la technique photographique de Gustave Le Gray pour réaliser ses marines (années 1850)

Objet : réunion d'experts, Rijksmuseum, Amsterdam

Le : 27-28 novembre 2025

De : Agnès Gall-Orlik

Résumé des points traités

- A l'occasion de l'acquisition par le Rijksmuseum en 2018 d'une marine de Le Gray grâce à Mattheus Appeldoorn, ce dernier proposa de financer également une recherche sur ce type de photographies. La recherche (2020-2024) a consisté à tester techniquement des hypothèses avancées par des historiens depuis plusieurs années à propos de la manière dont Le Gray travaillait pour obtenir ses photographies de marines (négatifs sur verre au collodion et épreuves sur papier albuminé). Christian Klant, photographe allemand spécialisé dans le procédé du collodion humide, a présenté ses résultats pendant deux jours sous la forme d'une conférence ouverte au grand public le jeudi 27/11 dans l'auditorium du Rijksmuseum (<https://vimeo.com/141124629/ad13b08dd6?share=copy&fl=sv&fe=c>) et d'une réunion de 20 experts le vendredi 28/11.
- Le groupe d'experts le 28/11 était constitué de :
 - 10 conservateurs et/ou historiens : 3 venant de France (Sylvie Aubenas, BNF, Anne de Mondenard, EPPM et Thomas Galifot, musée d'Orsay), 3 des Pays-Bas (Mattie Boom, Hans Rooseboom et Hinde Haest, Rijksmuseum), 1 de Grande Bretagne (Hope Kingsley, Wilson Centre for Photography, Londres), 1 des Etats-Unis (Eugenia Parry, University of New Mexico, Santa Fe, NM) et 2 d'Allemagne (Simone Klein, Cologne et Malte Radtke, Museum Folkwang, Essen).
 - 4 conservateurs-restaurateurs : 2 des Pays-Bas (Martin Jürgens et Magdalena Pilko, Rijksmuseum) et 2 de France (Anne Cartier-Bresson et Agnès Gall-Orlik).
 - 4 collectionneurs et/ou marchands : 2 de Grande Bretagne (Ken Jacobson, Essex et Philippe Garner, Londres) et 2 des Pays-Bas (Mattheus Appeldoorn et Marlof Marks, donateurs du Rijksmuseum)
 - 2 photographes d'Allemagne : Christian Klant et Petrus Maree.
- **Méthodologie et objectif :** Christian Klant a examiné les 48 épreuves originales conservées à la Bibliothèque nationale de France (sur les 240 connues) et 31 négatifs sur verre (vues de Paris) conservés à la Bibliothèque historique de la ville de Paris. Bien qu'il ne s'agisse pas de négatifs de ses marines (qui n'existent plus), ils sont ce qui se rapproche le plus des négatifs originaux de Le Gray et ont été d'une valeur inestimable pour cette étude. Christian a ensuite utilisé sa pratique des négatifs grand format au collodion humide et du tirage sur papier albuminé pour tester chaque hypothèse courante sur la pratique de Le Gray. Il a présenté aux experts ses résultats expérimentaux, afin de contribuer à la discussion sur les méthodes courantes à l'époque et sur ce que l'on sait des méthodes de Le Gray.

- **Sept questions/hypothèses** avaient été soumises aux experts en amont de la réunion :
 1. « Le Gray utilisait le procédé courant du collodion humide et non la variante du collodion sec. »
 2. « Pour la photographie *Le Brick au clair de lune*, Le Gray a pu partir d'une plaque plus petite (peut-être un positif) et qu'il ait ensuite utilisé des négatifs agrandis pour tirer l'image en tant que série dans le format 32x42 cm. Il est également possible qu'il ait créé des copies de négatifs pour augmenter son rendement du nombre de tirages. »
 3. « Il est possible que Le Gray ait sous-exposé ses négatifs pour obtenir des temps d'exposition courts, puis les ait intensifiés chimiquement pour produire des tirages satisfaisants. »
 4. « Il est possible que Le Gray ait eu recours à l'impression combinée pour créer l'épreuve *La grande vague*, à partir d'un négatif pour les nuages et d'un autre pour le premier plan, mais aussi d'un troisième négatif pour la vague. »
 5. « Le Gray a utilisé le tirage combiné pour ajouter des nuages à certaines de ses marines. »
 6. « Il est possible que Le Gray n'ait pas photographié lui-même tous les négatifs utilisés pour tirer ses marines, il a pu collaborer avec d'autres photographes ou bien s'être procuré leurs négatifs. »
 7. « Le Gray a dû utiliser une durée d'exposition courte pour « figer » les vagues déferlantes dans ses photographies. »

Conclusions

L'intérêt de pratiquer ce type d'expérimentation technique et de la confronter aux connaissances des historiens de l'art et conservateurs, collectionneurs et conservateurs-restaurateurs s'est révélé très intéressant et enrichissant. Un certain nombre de questions ont trouvé des réponses qui ont recueilli l'approbation d'une majorité d'experts, d'autres restent en suspens. Entre autres le sujet de la capture du mouvement des vagues.

Il manquait cependant la figure du scientifique, qui aurait pu apporter un point de vue intéressant sur la science des matériaux et le moyen de confirmer (ou pas) certaines hypothèses (par exemple le fait de rajouter des accélérateurs pour rendre le collodion plus sensible pour permettre une prise de vue plus rapide et obtenir une image moins floue au niveau des vagues). Autre question (n°3) testée par Christian : négatif sous développé, puis intensifié chimique après prise de vue (« *moonlight effect* »), qui reste à prouver et à identifier visuellement.

Pour approfondir cette recherche il serait également intéressant d'observer un plus grand nombre d'épreuves. Certaines restent encore à trouver, essentiellement celles qui sont dans des collections privées. Ceci permettrait de compléter la base de données des épreuves de marines.

Les résultats de cette recherche donneront lieu à la rédaction d'un rapport extensif et à la publication dans une revue spécialisée.



Ville de Paris/D3P©

Conférence au Rijksmuseum le 27/11/2025

« A la recherche des techniques perdues. Re-creating Gustave Le Gray's 19th c. photographic seascapes »
 Christian Klant montre l'équipe de la BHVP accompagnée en 2020 par Agnès Gall-Orlik
 pour la consultation des négatifs sur plaques de verre conservés rue Pavée



Ville de Paris/D3P©

Exposition dans la bibliothèque du Rijksmuseum, pour le groupe d'experts,
 de différents types de media représentant des marines
 (photographies, procédés photomécaniques, estampes, aquarelles, etc.)