



Colloque La peinture monumentale religieuse au XIX^e siècle

12 et 13 mars 2026 au « 360 », 6 cours des Alliés, 35000 RENNES

Programme

Jeudi 12 mars 2026

- 8 h 30** Accueil des participants
- 8h45** Delphine Christophe, Directrice générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture, Quentin Jagorel, Directeur régional des affaires culturelles de Bretagne
Ouverture
- 9 h 00** Association des conservateurs des monuments historiques, *Introduction*
- 9 h 15** Véronique Milande, Responsable de la COARC (Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles) de la Ville de Paris, *L'appel de Paris : l'apport des peintres régionaux à la décoration des églises parisiennes au XIX^e siècle*
- 9 h 30** Michaël Vottero et Thierry Zimmer, *Peintures murales et commandes*
- 9 h 45** Isabelle Saint-Martin, Professeur à l'École pratique des hautes études (section des sciences religieuses) *Des murs qui parlent, art et apologétique*

10 h 15-10 h 30 : pause

Les corpus

Présidente de séance : Isabelle Saint-Martin

- 10 h 30** Camille Duclert, conservatrice en chef du patrimoine, directrice adjointe de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie :

Protéger et restaurer les peintures murales religieuses du XIX^e siècle : politiques et ressources documentaires

- 10 h 50** Carole Paret, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du Rhône :

Commanditaires et peintures monumentales religieuses au XIX^e siècle : le cas des églises rhodaniennes

- 11 h 10** Étienne Vacquet, conservateur du patrimoine à la Conservation départementale du patrimoine du Maine-et-Loire et François Comte, conservateur en chef du patrimoine, musées d'Angers :

L'œuvre religieuse de Camille Robert Chagnias (1834-1903), peintre décorateur angevin

- 11 h 30** Anne Vuillemard-Jenn, historienne de l'art, membre du Groupe de Recherches sur la Peinture Murale :

Polychromies et peintures historicistes en Alsace durant la période de l'Annexion (1871-1919)

- 11 h 50** Questions

12 h 30 : présentation des posters suivie d'un déjeuner-buffet

Peintres en région

Président de séance : Emmanuel Luis

Adjoint au chef de la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel,
Direction Générale des Patrimoines et de l'Architecture, Ministère de la Culture

14 h 00 Sabine Caumont, chargée de la protection des monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté et Emeline Larroudé, ATER, doctorante en histoire de l'art à l'université Bordeaux Montaigne :

Peindre dans le Mâconnais dans la seconde moitié du XIX^e siècle : le chantier de l'église Saint-Pierre à Mâcon et l'atelier de Victor Bussière

14 h 20 Christian Mange, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain (université Toulouse 2 Jean-Jaurès) :

De l'importance du mur dans une peinture d'église : le peintre Bénézet et le martyr Saturnin à Notre-Dame du Taur de Toulouse

14 h 40 Lionel Besnard, chargé de recherches pour l'inventaire du patrimoine culturel de Guyane, Collectivité Territoriale de Guyane :

L'église, la mission et le bagnard : le décor de l'église d'Iracoubo, en Guyane Française (1892-1898)

15 h Pauline Ducom, conservatrice du patrimoine, Conservation régionale des monuments historiques, Drac Pays de la Loire et Julien Hardy, chercheur au service Patrimoine de la Région Pays de la Loire :

La toile marouflée dans les programmes d'embellissement et de reconstruction des églises ligériennes au XIX^e siècle. Les peintres de chevalet au défi du grand décor

15 h 20 Questions

16 h 00 – 16 h 15 : pause

Commandes privées

Président de séance : Xavier de Saint-Chamas

Conservateur régional des monuments historiques, DRAC Bretagne

16 h 15 Diego Mens, conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art du Morbihan, chef du service de conservation et de la valorisation du patrimoine, Conseil départemental du Morbihan :

Le décor peint de la chapelle du château de Kerguéhennec (Bignan, Morbihan)

16 h 35 Géraldine Fray, restauratrice de peinture, et Cécile Oulhen, conservatrice en chef du patrimoine, Conservation régionale des monuments historiques, DRAC Bretagne :

Le décor de la chapelle Saint-Léon de la colonie agricole de Saint-Ilan à Languieux par le spiritain frère Fulbert (Gottlieb Heim)

Présentation de l'exposition

16 h 55 Guillaume Kazerouni, *Communication introductive à la visite de l'exposition « La jeunesse des Beaux-arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881 »*

17 h 15 Questions puis clôture de la journée

18 h 00

Visite de l'exposition « La Jeunesse des Beaux-Arts, Rennes et ses artistes, 1794-1881 »,
sur inscription dans la limite des places disponibles. Une visite est également prévue le samedi 14 mars à 10h.

Vendredi 13 mars 2026

8 h 30 accueil des participants

9 h 00 Bernard Berthod, Directeur du musée d'art religieux de Fourvière à Lyon, *La Romanité, vecteur du renouveau de la peinture religieuse*

Les décors restaurés

Présidente de séance : Christine Jablonski

Directrice adjointe du Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH)

9 h 30 Sébastien Aze, expert scientifique et technique (Sinopia) et Clément Guinamard, restaurateur du patrimoine (Studiolo) :

L'étude préalable et la restauration du décor peint néo-médiéval (1860-1861) de l'église paroissiale Notre-Dame et Saint-Véran, ancienne cathédrale de Cavaillon (Vaucluse) : accompagnement scientifique et technique

9 h 50 Marie-Hélène Didier, conservatrice générale du patrimoine, conservatrice des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques, DRAC Île-de-France :

Le temps remonté à travers trois chantiers de restauration des Yvelines : l'église de Sainte-Marguerite du Vésinet et l'église Saint-Germain de Saint-Germain-en-Laye vues par Maurice Denis

10 h 10 Antoine Madelénat, architecte en chef des monuments historiques, et Barbara Jouvès-Hann, responsable des études et de la recherche, Madelénat Architecture :

Peindre, renouveler et restaurer : les décors peints dans les chapelles et églises des Alpes-Maritimes

10 h 30 Questions

11 h 00 - 11 h 15 : pause

11 h 15 Gilles Pignon, Conservateur régional des monuments historiques, Direction des affaires culturelles de La Réunion :

La peinture religieuse du 19e siècle et la valorisation de décors muraux d'édifices religieux : les grandes toiles marouflées de l'Abbé Moirod de la cathédrale Saint Sauveur (Saint-Denis de La Réunion) et de l'église de Saint-Benoît

11 h 35 Gwendoline Thépaut, architecte en chef des monuments historiques, Alix Laveau, conservatrice-restauratrice de peintures :

La restauration des fresques de la basilique de Boulogne-sur-Mer

11 h 55 Questions

12h 15 : déjeuner-buffet

Les décors disparus

Président de séance : Bernard Berthod

13 h 30 Gilles Blicq, conservateur général honoraire du patrimoine, conservateur délégué des antiquités et objets d'art d'Indre-et-Loire :

Un ensemble de peintures murales d'Alexis Douillard (1835-1905), en grande partie disparu, à l'église Saint-Julien de Tours

13 h 50 Emmanuelle Bordure-Auffret, docteure en histoire de l'architecture (Sorbonne Université), chargée de mission patrimoine au Département d'Ille-et-Vilaine :

L'ancienne église Saint-Laurent à Rennes et le renouveau de la peinture murale religieuse en Bretagne au XIX^e siècle

14 h 10 Questions

La peinture monumentale à travers les archives

Présidente de séance : Camille Duclert

14 h 30 Romuald Goudeseune, conservateur du patrimoine, chercheur au service « Patrimoines et Inventaire » de la Région Île-de-France :

La Société libre des beaux-arts (1830-1855) : la pluridisciplinarité au service de la peinture monumentale ?

14 h 50 Séverine Laborie, conservatrice des monuments historiques et Perrine Plisson, chargée d'études documentaires, DRAC Nouvelle-Aquitaine :

Augier et Millet : un atelier de décors peints bordelais de la fin du XIX^e siècle

15 h 10 Olivier Lebreton, chargé d'études et de recherches, Centre de recherches sur les Monuments historiques, Médiathèque du patrimoine et de la photographie :

Copier pour mieux peindre ? Les peintres du XIX^e siècle dans la collection de relevés de peintures murales de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie

15 h 30 Questions

16 h 00 – 16h 15 : pause

16 h 15 Table ronde Perspectives

Modérateur : Thierry Zimmer

Mathis Giron, diplômé de l'école d'architecture de Rennes :

Architectes, peintres et curés : Prosper Lemesle et les peintres ; la mise en peinture d'églises mayennaises dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Nicolas Bousser, doctorant en histoire de l'art, chargé de la communication au musée du Louvre :

Savinien Petit (1815-1878) dans la cathédrale de Bordeaux : une toile préparatoire pour la chapelle Saint-Joseph

Juliette Gicquel-Molard, conservatrice du patrimoine, musée d'Archéologie nationale-Domaine national du château de Saint-Germain-en-Laye :

Redécouverte d'un carton de Joseph Aubert, compte-rendu d'une enquête

Eya Baillé, étudiante en master 2 de l'école du Louvre :

Pierre Fritel, auteur de décors religieux et vertueux

Aurore Janson, assistante de conservation, musée de Montmartre :

Alphonse Le Hénaff (1821-1884), peintre breton d'histoire religieuse : jalons pour l'étude de son œuvre

17 h 15 Clôture des journées par Philippe Saunier, Inspecteur général des monuments historiques, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

19 h 00 Visite de la cathédrale de Rennes

Liste des posters

- Catherine Guillot, conservatrice en chef du patrimoine, conseillère pour les musées, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Quelle postérité pour la reconnaissance de la peinture religieuse nordiste ?

- Michaël Vottero, conservateur en chef du patrimoine, conservateur régional adjoint des Monuments Historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Édouard Krug (1829-1901) en Saône-et-Loire

- Thierry Zimmer, conservateur général du patrimoine honoraire

Le décor de la cathédrale de Limoges, un parisianisme assumé

- Charlotte Leblanc, chargée de la protection des Monuments historiques, Conservation régionale des Monuments historiques, DRAC Occitanie

Melchior Doze : diffusion du modèle d'Hippolyte Flandrin dans le Gard

- Theodora Jarassé-Raquillet, Jérôme Raimbault, Cécile Rivière, chercheurs, service Inventaire et patrimoines, Région Grand Est

Le décor peint dans les synagogues en Grand-Est

- Caroline Thernier, responsable d'études documentaires à la Manufacture du Patrimoine

Joseph Engalières, du peintre-décorateur au peintre-restaurateur