



Programme



La matière de la mémoire

Choix, mise en œuvre et symbolique des matériaux dans l'art funéraire médiéval en Europe (XII^e-XV^e siècles)

4 et 5 juin 2026

Odéon de l'Archéopôle, Université Bordeaux Montaigne
& Musée d'Aquitaine

Colloque organisé dans le cadre du programme EFFIGY,

Images de soi : monuments funéraires à effigies du Moyen Âge (ANR-24-CE27-4227)



Jeudi 4 juin

Odéon de l'Archéopôle (8 esplanade des Antilles, Pessac)

9h : Accueil des participants

9h15 : Introduction

9h30-10h45 : Les ateliers de tombiers

Modération Christian Gensbeitel (Université Bordeaux Montaigne, Archéosciences Bordeaux)

Jean-Marie Guillouët (Université Bourgogne Europe, ARTEHIS) :

Le commerce de la mémoire : l'exportation des dalles et lames funéraires tournaisiennes et flamandes vers les royaumes espagnols et le Portugal

Thierry Grégor (CESCM), Amal Azzi (Université de Poitiers, CESCM),

Haude Morvan (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius) : La production de plates tombes à effigie en calcaire autour de 1300 : les apports de l'expérimentation



Pause

11h15-13h : Le choix de la pierre

Modération Markus Schlicht (CNRS, Ausonius)

Savvas Mavromatidis (University of Cyprus, CeMAR) : From Ancient columns to Medieval tombstones : production and display in Lusignan Cyprus

Sonia Morales Cano (Universidad de Castilla-La Mancha) : El alabastro y la fábrica de la memoria : materialidad, agencia y elocuencia funeraria en la Castilla bajomedieval

Giulia Rossi Vairo (Universidade Nova de Lisboa, IEM) : Graniti, calcari, marmi : centri di produzione dell'arte funeraria nel Portogallo basso medievale



13h-14h : pause déjeuner (Buffet prévu pour les participants seulement)

14h-15h30 : Au-delà de la pierre

Modération : Isabelle Cartron (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius)

Bénédicte Fillion-Braguet (CESCM) : Les gisants de bois (France et Angleterre, XIII^e-XV^e siècle) : l'impossible enquête

José Alberto Moráis Morán (Universidad de León) : Luce beatur, Luce aeternam : el refulgir de los metales en la escultura funeraria hispana

Déplacement en tramway vers le musée d'Aquitaine

16h30-18h : L'art funéraire médiéval au Musée d'Aquitaine

Modération Haude Morvan

Christian Block (Musée d'Aquitaine), Aurélie Mounier (CNRS, Archéosciences Bordeaux), Vincent Baillet (Archéosciences Bordeaux) : La polychromie du gisant du « chevalier au lion couronné »

Marco Conti (Ausonius), Maëlle Métails (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius) : La lame en alliage cuivreux d'un couple de marchands anglais



Vendredi 5 juin

Odéon de l'Archéopôle (8 esplanade des Antilles, Pessac)

9h-10h15 : Les tombes : des objets polymatériels

Modération : Cécile Voyer (Université de Poitiers, CESCUM)

Camille Ambrosino (Université de Picardie Jules Verne) : Des éclats de verre dans la mémoire de pierre : circulations techniques et effets performatifs des inserts de verre plat dans la sculpture funéraire en Italie, en France et en Espagne (XIII^e-XV^e siècle)

Amal Azzi : Un monument contrasté : étude des vestiges d'éléments incrustés dans les dalles gravées (France, XIII^e-XVI^e siècles)



Pause

10h30-12h : Restituer la polychromie des tombes

Modération Ambre Vilain (Nantes Université, CReAAH-LARA)

Anna Brevetti (Université Côte d'Azur, CEPAM - Università degli Studi di Napoli Federico II) : Les couleurs des tombeaux nobiliaires napolitaines du XIV^e siècle : traces, matériaux et transformations

Cloé Aubrun (Université Bordeaux Montaigne), Maëlle Métails, Pascal Mora (Archéovision), Haude Morvan, Aurélie Mounier, Sarah Petitcolas (Archéosciences Bordeaux) : La polychromie des gisants en Gironde (XIII^e-XIV^e siècles)

12h15-12h45 : Xavier Dectot (Ministère de la Culture) : Conclusions



Déjeuner buffet à l'Archéopôle et départ en car vers Saint-Émilion (pour les participants seulement)



Vendredi 5 juin

Saint-Émilion

15h-18h : L'art funéraire à Saint-Émilion

15h : Haude Morvan : Introduction historique

15h15 : Maëlle Métails et Dominique Bénéult (chercheur indépendant) : La collégiale et son cloître

16h15 : Haude Morvan : Visite itinérante de la ville

17h : Pierre Régaldo-Saint Blancard (archéologue, Ausonius) : L'église monolithe et les galeries funéraires



18h-21h (réservé aux participants) : Visite du Couvent des Jacobins, dégustation de vins avec buffet dînatoire.



Clichés : www.saint-emilion-tourisme.com



Retour sur le campus en car

