



JOURNÉE MÉTAL France 2027

PROTECTION & CONSERVATION DU PATRIMOINE MÉTALLIQUE

Apparence du métal : (dé)poli, patiné ou revêtu – *du naturel au plus kitch*

© Mathilde SERGENT - Laboratoire Arc'Antique

Jeudi 14 janvier 2027 (après-midi)
Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse

Vendredi 15 janvier 2027
Site DIGITEO CEA Saclay, Bât. 565, Gif-sur-Yvette



ATELIERS SAINT-JACQUES
& FONDERIE DE COUBERTIN
METAL | WOOD | STONE | BRONZE





JOURNÉE MÉTAL France 2027

PROTECTION & CONSERVATION DU PATRIMOINE MÉTALLIQUE

Apparence du métal : (dé)poli, patiné ou revêtu – du naturel au plus kitch

Programme Provisoire

Cette journée est coorganisée par le laboratoire Arc'Antique, le LAPA, la Fonderie Coubertin, la DRAC Occitanie, le laboratoire Traces, le MAD et l'Université de Bologne, grâce au soutien financier de la DRAC pays de Loire et de l'Université Paris-Saclay.

Jeudi 14 janvier 2027

Fonderie de Coubertin, Chemin du Pressoir, Saint-Rémy-lès-Chevreuse Yvelines (78740)

13h-13h30 : Accueil des participants

13h30-14h : Présentation de la Fondation Coubertin par José Fonseca - Directeur Général de la Fondation de Coubertin

Session 1 : Apparence du statuaire

14:00 Une illusion de bronze, restauration et mise en teinte des sculptures du Parvis du musée d'Orsay

Léa Freydefont*, Laura Caru, Sarah Dubuisson-Gonnet

14:25 Patine bleu vert sur base cuivre : procédé technique et caractérisation physico-chimique

Ryo Hikosakza*, Claudie Josse, Luc Robbiola*

14:50 L'enfant fou de Théo Tobiasse

Margot Morisse

15:15 Restauration des 13 Sculptures en Bronze de la Fontaine de la Place Royale, Nantes

Philippe Pagnon

15h45-17h30: Visite de la Fonderie de Coubertin

Vendredi 15 janvier 2027

CEA Paris Saclay, Site DIGITEO, Bâtiment 565, Gif-sur-Yvette (91190)

8h30-8h55 : Accueil des participants

8h55-9h : Introduction à la journée

Session 2 : Choix esthétique et histoire de perceptions

9:05 Critique d'authenticité des polychromies anciennes sur argent : la restauration des bustes-reliquaires d'Arles-sur-Tech (Pyrénées-Orientales), XVe siècle

Olga Barrère*, Anne-Gaëlle Churin

9:30 Utopies métalliques - La subtilité chromatique des boucliers homériques

Stephane Verger

Session Poster

9:55 Présentation Flash

Poster 1 – *Gels et email cloisonné : comment retrouver la lisibilité d'un décor complexe grâce à l'usage de gels sans impacter la conservation des différents matériaux constitutifs ?* - Inès Boutet*, Bénédicte Massiot, Anne-Claire de Poulpique

Poster 2 – *On ne patine pas avec la numismatique : questionnement sur les patines historiques et les pratiques de conservation-restauration sur les collections numismatiques en milieu muséal* - Elouan Colas*, Mathieu Borg

Poster 3 – *Réflexion sur les patines d'armes ethnographiques : expérience d'un chantier-école sur un ensemble d'armes blanches du Domaine de Chaalis* - Collectif Icosaedre

Poster 4 – *Luminance et restauration : vers une évaluation du nettoyage de bijoux en argent d'Asie du Sud-Est du Musée du quai Branly-Jacques Chirac* - Inès Biscarel

Poster 5 – *Étude et conservation du damasquinage galvanique* - Julie Schröter*, Emmanuel Plé, Quentin Lemasson, Anaïs Alchus, Caroline Radenac, Thierry Navet, Christian Degrigny, Anne-Laure Carré

Poster 6 – *Reproduction des patines de bronze anciens - essais de décuprification par voie électrochimique* - Mathilde Sergent*, Elodie Guilminot, Luc Robbiola

Poster 7 – *Peindre le fer : entre enjeux esthétiques et techniques du patrimoine industriel* - Loïc Pagnoux*, Ludovic Bellot-Gurlet, Solenn Réguer, Karine Alexandrian, Julie Gordon, Marie-Anne Loeper-Attia, Julie Schröter

Poster 8 – *Protection des cuivreux du patrimoine et de leur couche de produit de corrosion par traitements sol-gel enrichis en inhibiteurs de corrosion* - Elysa Letouzey*, Marc Maleval, Laurent Mugherli, Delphine Neff

10h30-10h55: Pause-Café autour des posters

Session 3 : Aspect, brillance et ternissement

11:00 Le Projet Eclat métallique : une approche interdisciplinaire pour la conservation-restauration des objets d'apparat exposés au Musée Quai Branly-Jacques Chirac (MQB-JC)

Clemence Chalvidal*, Julie Gordon*, Inès Biscarel, Imran Pieri, Constance De Monbrison, Sarah Piram, Elsa Debiesse, Eleonore Kissel

11:25 Impact de l'environnement dans le phénomène de brunissement du plomb employé dans les monuments historiques (ENBRUNI)

Mathias Clément*, Aurélia Azéma, Anne Chabas, Aline Petitmangin, Célia El Mouats, Marine Bayle, Maxime L'Héritier, Guillaume Sarah

11:50 De la corrosion à l'éclat métallique : caractérisation et nettoyage des surfaces en aluminium d'une collection de modèles d'avions du musée de l'Air et de l'Espace

Bénédicte Massiot*, Clotilde Boust, Patrick Dettling, Arnaud Mars, Eric Laval

12h15-13h45 : Pause Repas – Buffet autour des repas

Session 4 : Restitution - Lecture des surfaces

13:45 Au-dessus de la ceinture : surfaces et contrastes sur objet altéré

Marine Crouzet*, Elsa Desplanques, Elise Henrion, Jenny Sélèque, Olivier Thuaudet

14:10 Polychromie d'un bronze angkorien monumental : étude et conservation-restauration du Vishnu du Mebon occidental

David Bourgarit*, Jane Echinard, Anne-Solenn Le Hô, Stéphane Lemoine, Aymeric Raimon, Dominique Robcis, Brice Vincent

14:35 Traces à la surface des bronzes : une lecture potentielle d'une histoire méconnue ?

Marion Bernard*, Luc Robbiola

15h00-15h30: Pause-Café autour des posters

Session 5 : Techniques de savoir-faire, finition et rendu de surface

15:30 Restitution des surfaces en conservation-restauration : évaluation de la stabilité optique et physico-mécanique des formulations à base de poudres de mica

Lilia Kerdommarec

15:55 Japanese's whispers : Shakudo et Shibuichi

Dominique Robcis*, Catherine Didelot, Béatrice Quette, Quentin Lemasson, Clotilde Boust

16:20 Compréhension et conservation de l'apparence des dorures : préservation ou intervention ?

Stéphanie Courtier

17h00 : Clôture de la Journée

- o O o -

Comité Scientifique et Editorial

Dr Christina CHIAVARI, Professeure des Universités, Università Bologna Alma Mater, It - Bologne

Catherine DIDELOT, Conservatrice-restauratrice, Musée des Arts Décoratifs, Fr - Paris

Anne GENACHTE LE BAIL, Ingénieure d'études, DRAC Occitanie, Fr - Montpellier

Dr Elodie GUILMINOT, Directrice scientifique, Laboratoire ARC'ANTIQUE, Fr - Nantes

Dr Delphine NEFF, Chercheuse, LAPA, IRAMAT/NIMBE, CEA CNRS, Fr - Saclay

Dr Luc ROBBIOLO, Ingénieur CNRS, Equipe METAL - TRACES, UT2J, Fr - Toulouse

- o O o -



université
PARIS-SACLAY

GRADUATE SCHOOL
Humanités
Sciences du Patrimoine



Laboratoire
Arc'Antique



PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité