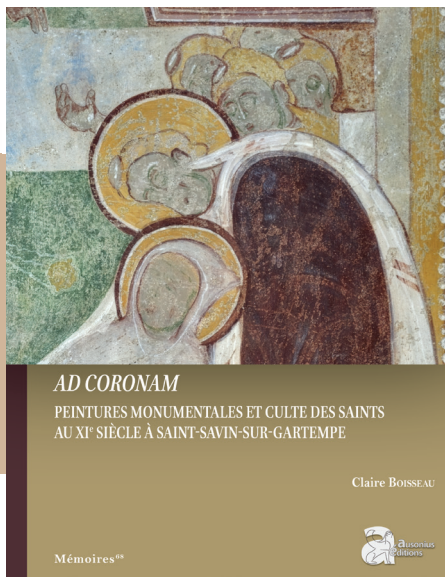


Ad coronam



vient de paraître aux **Éditions Ausonius** !

Mémoires



Ce livre s'intéresse à trois cycles de peintures murales de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (XI^e siècle, UNESCO) qui représentent la vie de Saint Savin et Saint Cyprien, patrons de l'édifice et martyrs fondateurs, de Saint Marin, patron secondaire et de Saint Denis, évêque de Paris.

Ad coronam

Peintures monumentales et culte des saints au XI^e
siècle à Saint-Savin-sur-Gartempe

Claire Boisseau

50 €

Grâce à des relevés archéographiques des peintures, qui sont confrontées aux textes hagiographiques et aux vestiges archéologiques, un pan oublié de l'histoire du site réapparaît. En corrélation avec l'Ancien Testament peint à la voûte de la nef et avec la Passion du Christ de la tribune, la fonction pédagogique des

peintures, jusque-là qualifiées de "Bible en image", est réévaluée au profit de leur portée liturgique et de leur sens monastique. En effet, et tout en restant les revendications propres de l'abbaye qui se reconstruit, elles s'inscrivent au sein d'un programme liturgique et témoignent de la spiritualité d'une communauté qui, tout en reconstruisant les murs de son église, manifeste un élan spirituel renouvelé à travers les saints qu'elle porte sur les autels.

Pour passer commande, rendez-vous en librairie, sur notre site internet ou envoyez-nous un mail :

editions.ausonius@u-bordeaux-montaigne.fr
<https://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>



Saint-Savin-sur-Gartempe
Peintures murales
XI^e-XII^e siècles
culte des saints
images hagiographiques

relevés de peintures
saint Marin,
saints Savin et Cyprien
saint Denis

L'autrice

est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art médiéval de l'Université de Poitiers (CESCM, UMR 7302) obtenu en 2022. Spécialiste des peintures murales des e- e siècles, elle est chargée de recherche CNRS au Centre André Chastel (Sorbonne, UMR 8150) depuis 2023. Historienne de formation, Historienne de l'art par son objet d'études, et archéologue par son approche matérielle des vestiges peints, elle accorde une importance primordiale à l'interdisciplinarité.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements

Avertissement

Préface

Introduction

PREMIÈRE PARTIE - L'ABBAYE DE SAINT-SAVIN : SES TEXTES, SES PEINTURES, SES SAINTS

CHAPITRE 1 – Les données historiques. La
fondation

CHAPITRE 2 – Le décor peint monumental,
présentation et état de la question

CHAPITRE 3 – Les aménagements cultuels

DEUXIÈME PARTIE - LES SAINTS ET LEURS IMAGES : ÉTUDE ICONOGRAPHIQUE DES CYCLES HAGIOGRAPHIQUES

CHAPITRE 4 – Saint Marin, moine, ermite et
martyr

CHAPITRE 5 – Saint Denis, apôtre des Gaules

CHAPITRE 6 – Les saints Savin et Cyprien, martyrs
fondateurs

TROISIÈME PARTIE - LE DISCOURS

HAGIOGRAPHIQUE

CHAPITRE 7 – Les saints, reflet d'une histoire et
d'une identité

CHAPITRE 8 – Les saints dans le programme
liturgique de l'abbatiale

CHAPITRE 9 – Les saints, modèles et
prédécesseurs des moines ?

Sources et bibliographie

Index

